

Cristo e la samaritana al pozzo

ambito genovese



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/F0200-00050/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/F0200-00050/>

CODICI

Unità operativa: F0200

Numero scheda: 50

Codice scheda: F0200-00050

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Musei Civici di Pavia

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Parti e/o accessori: cornice

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Cristo e la samaritana al pozzo

Titolo: Cristo e la samaritana al pozzo

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 12156

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Nome provincia: Pavia

Codice ISTAT comune: 018110

Comune: Pavia

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Qualificazione: signorile

Denominazione: Castello Visconteo

Indirizzo: Viale XI febbraio, 35

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Musei Civici di Pavia

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Pinacoteca Malaspina

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione: Castello Visconteo di Pavia

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche: Accessibile, ma non esposto al pubblico

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: inventario corrente

Numero: P 1739

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione Strozzi

Nome del collezionista: Strozzi, don Pino

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. XVII/ XVIII

Frazione di secolo: fine/inizio

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito genovese

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 56

Larghezza: 50

Formato: rettangolare

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il dipinto raffigura, sulla destra, la donna di Samaria nei pressi di una fonte con un'anfora accanto ai piedi e, sulla sinistra, il Cristo seduto sopra alcune rocce. Tra le due figure, in posizione arretrata, si trova una colonna dal fusto liscio e dalla base attica, su un alto piedistallo, nascosta nella parte superiore da elementi vegetali, oltre i quali si affacciano alcuni visi maschili alle spalle di Gesù. A destra della colonna, invece, si apre un paesaggio collinare con un cielo tempestoso.

Note: fonte: Giovanni 4:4-42

Codifica Iconclass: 73 C 72 21

Indicazioni sul soggetto: Personaggi religiosi

Notizie storico-critiche

L'impostazione generale della composizione - in particolare la posizione della samaritana, con il viso di profilo rivolto verso il Cristo e il corpo ruotato su se stesso - sembra ripresa da un'incisione di Carlo Maratti con lo stesso soggetto, che deriva a sua volta da un dipinto di Annibale Carracci conservato al Museo di Belle Arti di Budapest, replica dello stesso pittore di una composizione simile, ma più grande, conservata a Brera. Tuttavia, la ripresa in controparte suggerisce l'ipotesi che il dipinto pavese derivi, più che dall'incisione del Maratti, da una copia speculare eseguita dall'incisore bolognese Luigi Mattioli, di cui si conserva un esemplare alla Marucelliana.

Da quest'ultima potrebbe derivare anche, ma con maggiore autonomia rispetto al nostro, il dipinto con lo stesso soggetto di Gregorio De Ferrari conservato alla Galleria di Palazzo Bianco a Genova. Proprio un confronto tra le due tele, se da un lato permette di escludere l'ipotesi di una paternità del pittore anche per il dipinto pavese, dall'altro sembra comunque confermarne l'appartenenza all'ambito tardobarocco genovese (Maria Clelia Galassi propone gentilmente di

orientarsi piuttosto verso i modi di Paolo Gerolamo Piola).

Da sottolineare, infine, che la pennellata corsiva e la mancanza di attenzione ai dettagli sembrano suggerire che possa trattarsi di un bozzetto preparatorio per un'opera di dimensioni maggiori.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2013

Stato di conservazione: buono

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 2]

Riferimento alla parte: intero

Data: 2011

Descrizione intervento: disinfestazione anossica

Ente responsabile: SBAS MI

Nome operatore: CIART

Ente finanziatore: Comune di Pavia

RESTAURI [2 / 2]

Riferimento alla parte: intero

Data: 1989 ante

Nome operatore: Maffeis, Giuseppe

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Pavia

Indirizzo: Piazza Municipio, 2 - 27100 Pavia

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: legato

Nome: Strozzi, don Pino

Data acquisizione: 2010

Luogo acquisizione: Pavia

PROVVEDIMENTI DI TUTELA

Tipo provvedimento: ope legis (L.1089/1939 art.4)

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_F0200-00050_IMG-0000466276

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Cantalupi, Fiorenzo

Data: 2010/05/04

Ente proprietario: Comune di Pavia

Codice identificativo: F0200-00050-0000466276

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\Documents and Settings\stagistamuseo\Desktop\dipinti Strozzi

Nome del file originale: P 1739.JPG

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2013

Ente compilatore: Musei Civici di Pavia

Nome: Tolomelli, Davide

Referente scientifico: Zatti, Susanna

Funzionario responsabile: Zatti, Susanna