

Adorazione dei Re Magi

Gandolfino da Roreto



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/F0220-00131/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/F0220-00131/>

CODICI

Unità operativa: F0220

Numero scheda: 131

Codice scheda: F0220-00131

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00048460

Ente schedatore: S27

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Identificazione: adorazione dei Re Magi

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 12156

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Nome provincia: Pavia

Codice ISTAT comune: 018110

Comune: Pavia

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Qualificazione: signorile

Denominazione: Castello Visconteo

Indirizzo: Viale XI febbraio, 35

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Musei Civici di Pavia

Altra denominazione: Castello Visconteo di Pavia

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Numero: Pinacoteca n. 153

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. XV/ XVI

Frazione di secolo: fine/inizio

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1490

Validità: ca.

A: 1510

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Gandolfino da Roreto

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie 1493-1522

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito piemontese

Altre attribuzioni: Civerchio Vincenzo (Bicchi 1965)

Altre attribuzioni: Macrino d'Alba (Maiocchi 1900 ca.; Peroni 1963)

Altre attribuzioni: Defendente Ferrari (Ragghianti in scheda inv.)

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tavola

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 24

Larghezza: 51

Indicazioni sul soggetto: Personaggi: S. Giuseppe; Madonna con Bambino; Re Magi.

DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

Riferito dal Romano all'artista astigiano Gandolfino da Roreto per il confronto con la Natività e Adorazione dei Magi del Comune di Crescentino (cfr. Casalesi del Cinquecento, l'avvento del manierismo in una città padana, Torino 1970) e la Natività del Museo Civico di Torino, come pure il Matrimonio della Vergine della Collezione Ubertalli resa nota dal Romano, il quale ipotizza che facessero parte, insieme alla tavoletta di Pavia, di un una predella d'altare (Una pala del '500 per Asti, 1971).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: intervento 1963 (O. Della Rotta)

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Pavia

Indirizzo: piazza Castello - Pavia (PV)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: legato

Nome: Legato Malaspina

Data acquisizione: 1838

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_F0220-00131_IMG-0000654399

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: SBAS MI 72091/SA

Nome del file originale: SA072091.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Tipo: catalogo

Autore: R. Maiocchi

Denominazione: Catalogo quadri e oggetti d'arte e di curiosità raccolti nelle sale del Museo Civico di Storia Patria

Data: 1900 (?)

Nome dell'archivio: Archivio Musei Civici di Pavia

Codice identificativo: Arch. Mus. Civ. Pavia

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1979

Ente compilatore: Musei Civici di Pavia

Nome: Fusi, G.

Funzionario responsabile: Bertelli, C.

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2010

Nome: ICCD/ DG BASAE/ Ranzi, A.

Ente compilatore: ICCD

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2010

Nome: ICCD/ DG BASAE/ Ranzi, A.

Ente compilatore: ICCD

Funzionario responsabile: Maderna, V.