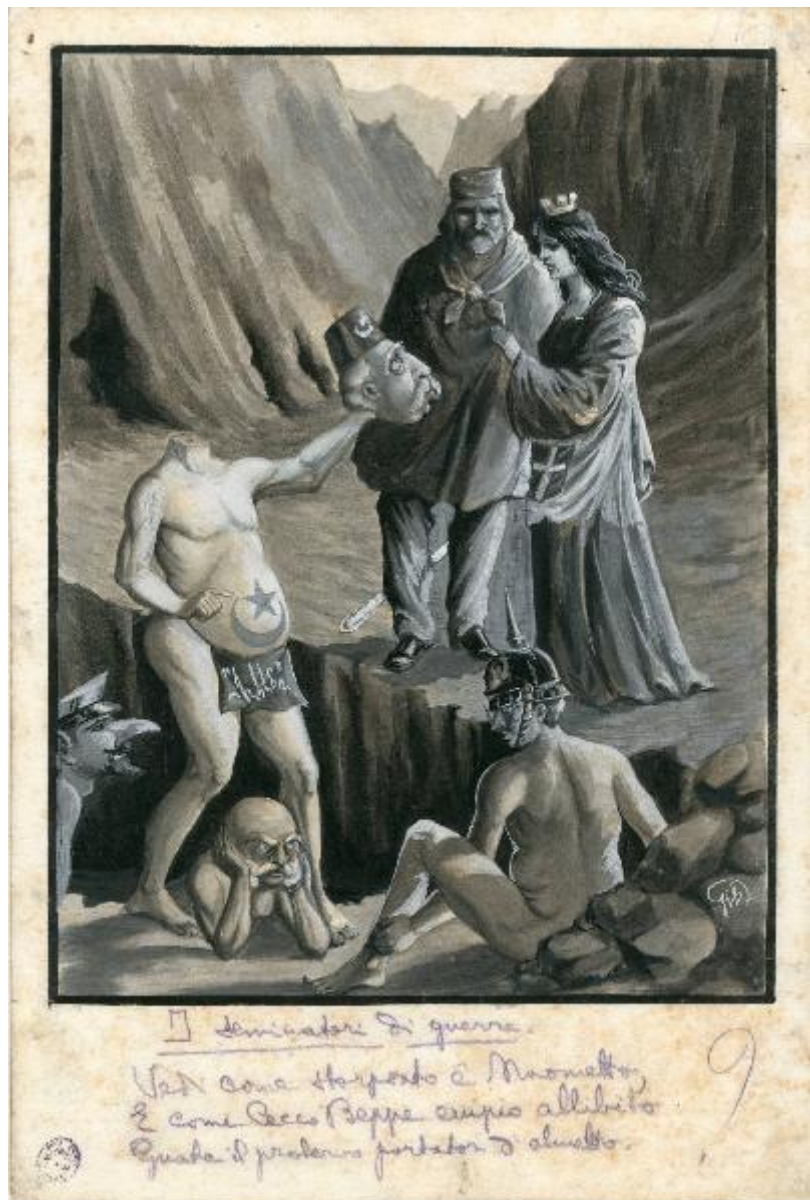


I Seminatori di guerre

Baldassarre, Guido



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/I0130-00023/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/I0130-00023/>

CODICI

Unità operativa: I0130

Numero scheda: 23

Codice scheda: I0130-00023

Tipo scheda: D

Livello ricerca: I

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Palazzo Moriggia | Museo del Risorgimento

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Disponibilità del bene: reale

Titolo: I Seminari di guerre

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24681

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: comunale

Denominazione: Palazzo Moriggia

Indirizzo: Via Borgonuovo, 23

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Palazzo Moriggia | Museo del Risorgimento

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Museo del Risorgimento

Altra denominazione [2 / 2]: Museo del Risorgimento

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Disegni

INVENTARIO

Numero: Prez. XXs. p. 40

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1915

Validità: ca.

A: 1915

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi storica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: disegnatore

Nome di persona o ente: Baldassarre, Guido

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie prima metà XX sec.

Codice scheda autore: I0130-00019

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 2]: tempera

Tecnica [2 / 2]: carboncino

MISURE [1 / 2]

Parte: parte figurata

Unità: mm

Altezza: 260

Larghezza: 187

MISURE [2 / 2]

Parte: supporto

Unità: mm

Altezza: 309

Larghezza: 208

Indicazioni sul soggetto

Attività umana: Risorgimento italiano. Seconda Guerra d'Indipendenza, Unità d'Italia. Allegorie. Caricature. Personificazioni: Italia. Personaggi storici: Garibaldi, Sultano Mehmet V, Sovrano di Serbia, Sovrano di Austria, Sovrano di Germania, Francesco Giuseppe d'Austria. Paesaggio. Montagna. Veduta.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 8]

Tecnica di scrittura: matita

Posizione: al recto entro la parte figurata in basso a destra

Trascrizione: Gib

ISCRIZIONI [2 / 8]

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: al recto sul supporto, in basso

Trascrizione

I Seminatori di guerre / Vedi come [?] é Maometto,/ E come Cecco Beppe empio allibito/ Guarda il [?] portator d'elmetto

ISCRIZIONI [3 / 8]

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: al recto sul supporto in basso a destra

Trascrizione: ?

ISCRIZIONI [4 / 8]

Tecnica di scrittura: timbro a inchiostro

Posizione: al recto in basso a sinistra

Trascrizione: Museo del Risorgimento Nazionale di Milano

ISCRIZIONI [5 / 8]

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: al verso a destra

Trascrizione: Cart.34; al centro in diagonale la scritta "[?]"

ISCRIZIONI [6 / 8]

Tecnica di scrittura: timbro a inchiostro

Posizione: al verso in basso

Trascrizione: Museo del Risorgimento Nazionale / Archivio della Guerra / 20644/1647

ISCRIZIONI [7 / 8]

Tecnica di scrittura: timbro a inchiostro

Posizione: al verso

Trascrizione: Archivio della Guerra

ISCRIZIONI [8 / 8]

Tecnica di scrittura: timbro a inchiostro

Posizione: al verso

Trascrizione: Mostra del Fascismo / 10274.

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Identificazione: Numero di carico

Posizione: al verso in basso

Descrizione: 20644/1647

Notizie storico-critiche

Il disegno rappresenta, in un paesaggio desolato e montagnoso, la personificazione dell'Italia che, sempre accompagnata dalla sua guida Garibaldi, dialoga con il sultano Mehmet V, in piedi sull'orlo di un burrone con la testa tenuta tra le mani: i sovrani di Serbia, Austria e Germania assistono alla scena in modo contrariato come si evince dall'espressione del volto di Francesco Giuseppe d'Austria.

Il foglio presenta al verso cartigli identificativi: numero 38, Cartiere Pietro Milani, Fabriano (Italia) con il numero 546; il cartiglio del Museo del Risorgimento di Milano con il numero 242. Da segnalare, di grande importanza, il timbro della mostra del Fascismo con il numero 10274.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: dono

Nome: Traldi, Alberto

Data acquisizione: 8 aprile 1932

Luogo acquisizione: Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_D_I0130-00023_IMG-0000000272

Genere: documentazione allegata

Codice identificativo: Prez. XXs. p. 40

Collocazione del file nell'archivio locale: MuseoRisorgimentoDisegniEStampe\Prez. XX

Nome del file originale: Prez. XXs. p. 40.jpg

MOSTRE

Titolo: Dante. Gli occhi e la mente. Un'epopea pop

Luogo, sede espositiva, data: Ravenna, MAR Museo d'Arte della Città di Ravenna, 24 settembre 2021 - 9 gennaio 2022

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2014

Ente compilatore: Palazzo Moriggia | Museo del Risorgimento

Nome: Colombo, Alice

Referente scientifico: Foglia, Patrizia

Funzionario responsabile: Messina, Marina