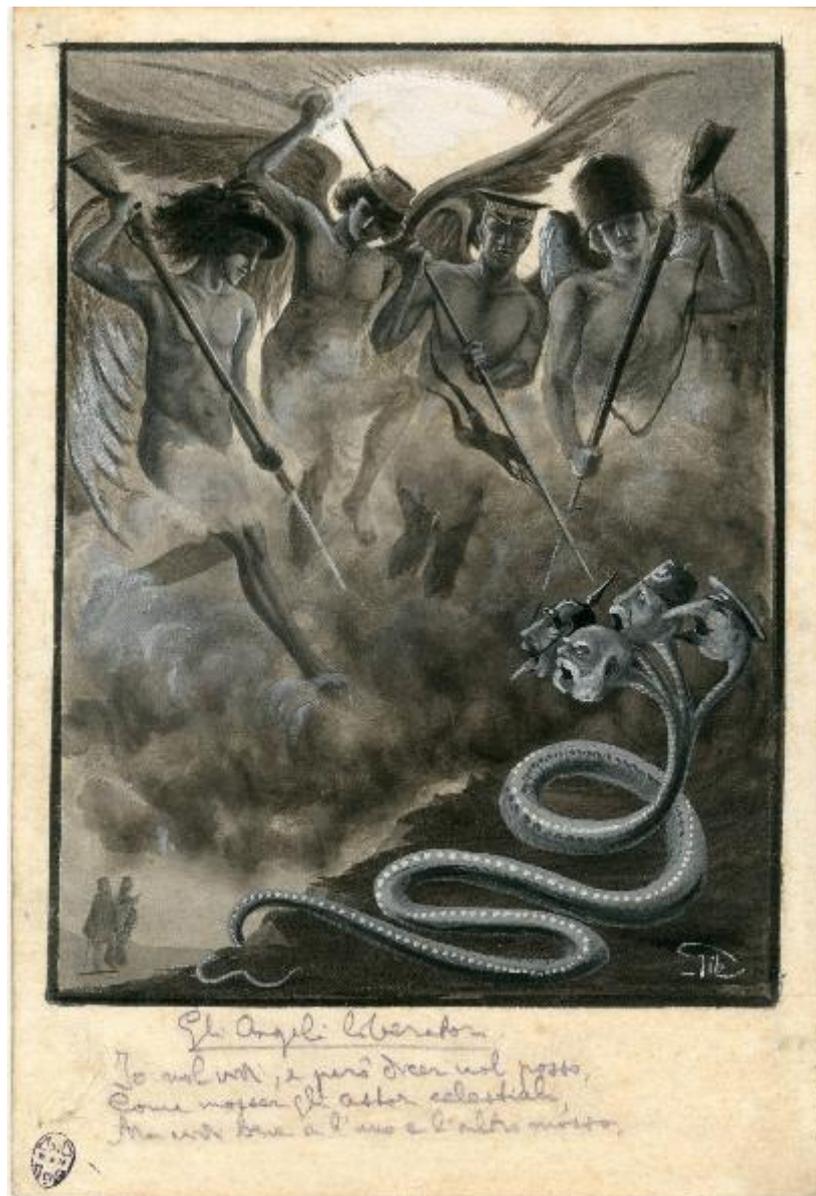


Gli Angeli liberatori

Baldassarre, Guido



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/I0130-00025/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/I0130-00025/>

CODICI

Unità operativa: I0130

Numero scheda: 25

Codice scheda: I0130-00025

Tipo scheda: D

Livello ricerca: I

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Palazzo Moriggia | Museo del Risorgimento

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Disponibilità del bene: reale

Titolo: Gli Angeli liberatori

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24681

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: comunale

Denominazione: Palazzo Moriggia

Indirizzo: Via Borgonuovo, 23

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Palazzo Moriggia | Museo del Risorgimento

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Museo del Risorgimento

Altra denominazione [2 / 2]: Museo del Risorgimento

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Disegni

INVENTARIO

Numero: Prez. XXs. p. 42

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1915

Validità: ca.

A: 1916

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi storica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: disegnatore

Nome di persona o ente: Baldassarre, Guido

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie prima metà XX sec.

Codice scheda autore: I0130-00019

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 2]: tempera

Tecnica [2 / 2]: carboncino

MISURE [1 / 2]

Parte: parte figurata

Unità: mm

Altezza: 250

Larghezza: 188

MISURE [2 / 2]

Parte: supporto

Unità: mm

Altezza: 309

Larghezza: 208

Indicazioni sul soggetto

Allegorie: Triplice Intesa, Triplice Alleanza. Armi: Fucile, Baionetta, Spada, Lancia. Caricature. Personificazioni: Francesco Giuseppe d'Austria, Guglielmo II di Germania, Pietro I di Serbia e Mehmet V sultano di Turchia, Triplice Intesa, Italia, Francia, Inghilterra, Russia, Triplice Alleanza. Attività umane: Risorgimento Italiano, Guerra d'Indipendenza, Repubblica Romana, Unità d'Italia, Triplice Intesa, Triplice Alleanza. Personaggi: Francesco Giuseppe d'Austria, Guglielmo II di Germania, Pietro I di Serbia e Mehmet V sultano di Turchia, Garibaldi. Personaggi mitologici: angeli liberatori

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 8]

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: al recto entro la parte figurata in basso a destra

Trascrizione: Gib

ISCRIZIONI [2 / 8]

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: al recto nel supporto in basso

Trascrizione: Gli Angeli liberatori / Io [?] , e però [??] posso,/ Come [?] gli [?] celestiali,/ [?] bene a l'uno e l'altro mosso

ISCRIZIONI [3 / 8]

Tecnica di scrittura: timbro a inchiostro

Posizione: al recto in basso a sinistra

Trascrizione: Museo del Risorgimento Nazionale di Milano

ISCRIZIONI [4 / 8]

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: al verso in alto a destra

Trascrizione: Cart.34

ISCRIZIONI [5 / 8]

Tecnica di scrittura: timbro a inchiostro

Posizione: al verso in centro

Trascrizione

Museo del Risorgimento Nazionale / Archivio della Guerra / numero di reg. gen. 20644 / num. del reg. dell'arch. della guerra 1647

ISCRIZIONI [6 / 8]

Tecnica di scrittura: timbro a inchiostro

Posizione: al verso in centro

Trascrizione: Mostra del Fascismo / n. 10271

ISCRIZIONI [7 / 8]

Tecnica di scrittura: timbro a inchiostro

Posizione: al verso in centro

Trascrizione: Archivio della Guerra / Museo del Risorgimento Nazionale di Milano il numero 11026 in blu

ISCRIZIONI [8 / 8]

Tecnica di scrittura: matita blu

Trascrizione: numero 11026

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Identificazione: Numero di carico

Descrizione: 20644/1647

Notizie storico-critiche

Il disegno presenta un mostro con quattro teste: di Francesco Giuseppe d'Austria, Guglielmo II di Germania, Pietro I di Serbia e Mehmet V sultano di Turchia, attaccato da quattro angeli liberatori simbolo delle potenze che diedero vita alla Triplice Intesa partendo da sinistra: l'Italia, la Francia, l'Inghilterra e la Russia. Le potenze vengono identificate dai cappelli indossati dai quattro angeli: un bersagliere che impugna un fucile con baionetta, un soldato francese che impugna una spada, uno inglese che impugna una lancia ed un cosacco che impugna un fucile con baionetta. Alla scena della sconfitta del mostro della Triplice Alleanza assistono da lontano Garibaldi e la personificazione dell'Italia.

Al verso in alto a sinistra si segnala la presenza di un cartiglio con il numero 38, il timbro della mostra del Fascismo con il numero 10271 ed il cartiglio del Museo del Risorgimento di Milano con il numero 239

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: dono

Nome: Traldi, Alberto

Data acquisizione: 8 aprile 1932

Luogo acquisizione: Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_D_I0130-00025_IMG-0000000274

Genere: documentazione allegata

Codice identificativo: Prez. XXs. p. 42

Collocazione del file nell'archivio locale: MuseoRisorgimentoDisegniEStampe\Prez. XX

Nome del file originale: Prez. XXs. p. 42.jpg

MOSTRE

Titolo: Dante. Gli occhi e la mente. Un'epopea pop

Luogo, sede espositiva, data: Ravenna, MAR Museo d'Arte della Città di Ravenna, 24 settembre 2021 - 9 gennaio 2022

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2014

Ente compilatore: Palazzo Moriggia | Museo del Risorgimento

Nome: Colombo, Alice

Referente scientifico: Foglia, Patrizia

Funzionario responsabile: Messina, Marina