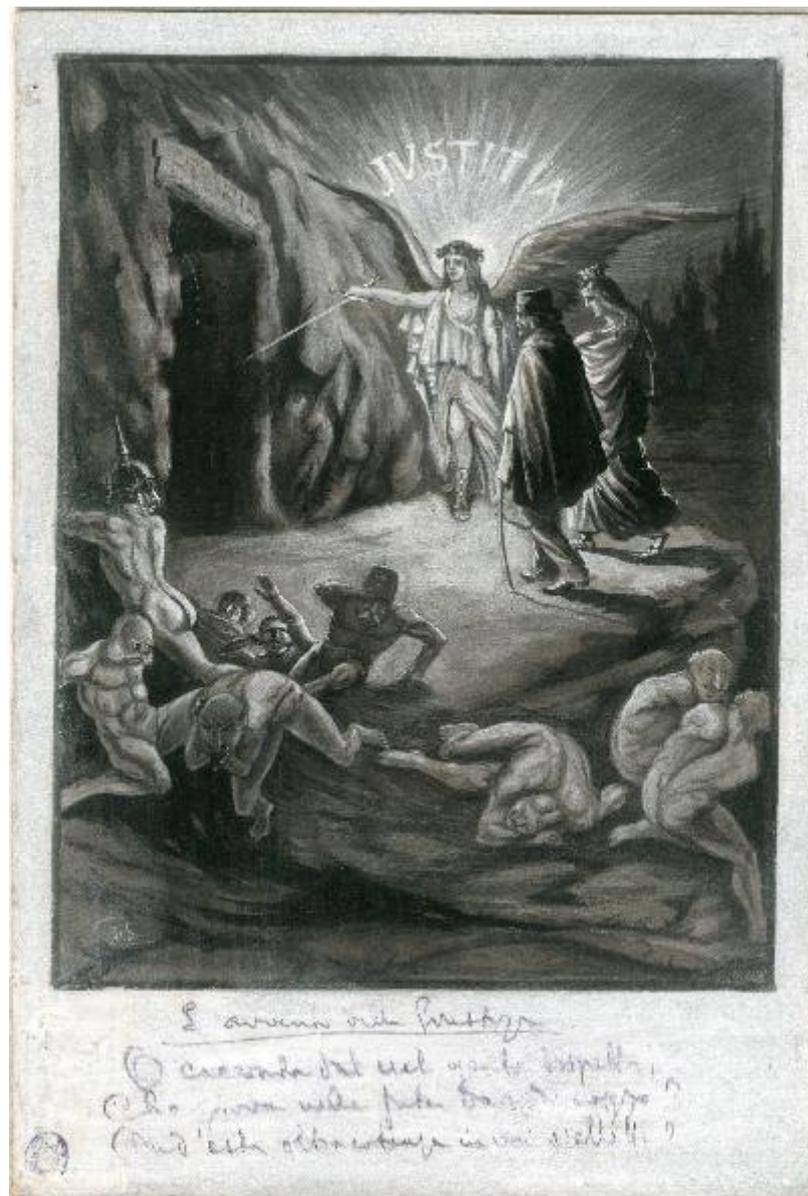


L'avvento della Giustizia

Baldassarre, Guido



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/I0130-00027/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/I0130-00027/>

CODICI

Unità operativa: I0130

Numero scheda: 27

Codice scheda: I0130-00027

Tipo scheda: D

Livello ricerca: I

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Palazzo Moriggia | Museo del Risorgimento

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Disponibilità del bene: reale

Titolo: L'avvento della Giustizia

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24681

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: comunale

Denominazione: Palazzo Moriggia

Indirizzo: Via Borgonuovo, 23

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Palazzo Moriggia | Museo del Risorgimento

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Museo del Risorgimento

Altra denominazione [2 / 2]: Museo del Risorgimento

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Disegni

INVENTARIO

Numero: Prez. XXs. p. 44

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1916

Validità: ca.

A: 1916

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi storica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: disegnatore

Nome di persona o ente: Baldassarre, Guido

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie prima metà XX sec.

Codice scheda autore: I0130-00019

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 2]: tempera

Tecnica [2 / 2]: carboncino

MISURE [1 / 2]

Parte: parte figurata

Unità: mm

Altezza: 243

Larghezza: 187

MISURE [2 / 2]

Parte: supporto

Unità: mm

Altezza: 309

Larghezza: 208

Indicazioni sul soggetto

Allegoria. Attributi: Abiti romani, Corona d' alloro in testa, spada nella mano destra, luce splendente. Attività umane: Risorgimento italiano, Guerra d'Indipendenza, Repubblica Romana, Unità d'Italia. Caricatura. Personificazioni: Giustizia, Italia Personaggi storici: Garibaldi, Francesco Giuseppe d'Austria, Guglielmo II di Germania, Pietro II di Serbia e Mehmet V di Turchia Paesaggio: Grotta. Scritte: Storia

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 8]

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: Al recto entro la parte figurata in basso a sinistra

Trascrizione: Gib

ISCRIZIONI [2 / 8]

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: al recto sul supporto in basso

Trascrizione: L'avvento della Giustizia / iscrizione non decifrabile

ISCRIZIONI [3 / 8]

Tecnica di scrittura: timbro a inchiostro

Posizione: Al recto in basso a sinistra

Trascrizione: Museo del Risorgimento Nazionale di Milano

ISCRIZIONI [4 / 8]

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: Al verso al centro

Trascrizione: Cart.34

ISCRIZIONI [5 / 8]

Tecnica di scrittura: timbro a inchiostro

Posizione: Al verso al centro

Trascrizione

Museo del Risorgimento Nazionale / Archivio della Guerra / num. dal reg. gen. di carico 20644 / num. del reg. dell'arch. della guerra 1647

ISCRIZIONI [6 / 8]

Tecnica di scrittura: timbro a inchiostro

Posizione: Al verso al centro

Trascrizione: Archivio della Guerra / Museo del Risorgimento Nazionale di Milano

ISCRIZIONI [7 / 8]

Tecnica di scrittura: timbro a inchiostro

Posizione: Al verso

Trascrizione: Mostra del Fascismo con il n.10272

ISCRIZIONI [8 / 8]

Tecnica di scrittura: a matita blu

Posizione: Al verso

Trascrizione: n.11026

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Identificazione: Numero di carico

Descrizione: 20644/1647

Notizie storico-critiche

Il disegno presenta la personificazione della Giustizia, la donna alata con abiti alla romana, corona di alloro sul capo e la spada nella mano destra, che emana una luce splendente; invitando Garibaldi e la personificazione dell'Italia ad entrare in una grotta sulla quale campeggia la scritta "Storia". Ai piedi di questi personaggi ci sono nove uomini ignudi, si riconoscono Francesco Giuseppe d'Austria, Guglielmo II di Germania, Pietro II di Serbia e Mehmet V di Turchia i quali tentano di ripararsi dalla luce emanata dalla Giustizia.

Al recto l'iscrizione posta di seguito al titolo risulta essere non decifrabile, in basso a sinistra abbiamo il cartiglio delle Cartiere di Pietro Milani, Fabriano (Italia) con il n.546. Al verso è presente in altro il cartiglio con il n.38. Si trova inoltre il timbro della mostra del Fascismo con il n.10272 ed il cartiglio del Museo del Risorgimento di Milano con il n.240

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: dono

Nome: Traldi, Alberto

Data acquisizione: 8 aprile 1932

Luogo acquisizione: Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_D_I0130-00027_IMG-0000000276

Genere: documentazione allegata

Codice identificativo: Prez. XXs. p. 44

Collocazione del file nell'archivio locale: MuseoRisorgimentoDisegniEStampe\Prez. XX

Nome del file originale: Prez. XXs. p. 44.jpg

MOSTRE

Titolo: Dante. Gli occhi e la mente. Un'epopea pop

Luogo, sede espositiva, data: Ravenna, MAR Museo d'Arte della Città di Ravenna, 24 settembre 2021 - 9 gennaio 2022

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2014

Ente compilatore: Palazzo Moriggia | Museo del Risorgimento

Nome: Colombo, Alice

Referente scientifico: Foglia, Patrizia

Funzionario responsabile: Messina, Marina