

La cospiratrice

Appiani, Andrea (il giovane)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/I0160-00652/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/I0160-00652/>

CODICI

Unità operativa: I0160

Numero scheda: 652

Codice scheda: I0160-00652

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Palazzo Moriggia | Museo del Risorgimento

Ente competente: S27

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: genere

Identificazione: La cospiratrice

Titolo [1 / 2]: La cospiratrice

Titolo [2 / 2]: Giovane italiana emigrata che preme sul cuore i colori nazionali

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24681

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: comunale

Denominazione: Palazzo Moriggia

Indirizzo: Via Borgonuovo, 23

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Palazzo Moriggia | Museo del Risorgimento

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Museo del Risorgimento

Altra denominazione [2 / 2]: Museo del Risorgimento

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Comune: Cazzago Brabbia

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione: Collezione Marco Piatti

DATA

Data uscita: 1999

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Opere d'Arte

INVENTARIO

Data: 1884

Numero: MR 49980

Specifiche inventario: Precedentemente l'opera aveva il seguente numero d'inventario MIBAC 001

STIMA [1 / 4]

STIMA [2 / 4]

STIMA [3 / 4]

STIMA [4 / 4]

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: scultura in marmo

Soggetto bene finale/originale: L'orfana del soldato

Autore bene finale/originale: Pandiani Giovanni

Datazione bene finale/originale: 1851

Collocazione bene finale/originale: collezione privata

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: terzo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1850

Validità: ca.

A: 1855

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: pittore

Nome di persona o ente: Appiani, Andrea (il giovane)

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1817-1865

Motivazione dell'attribuzione: firma

Altre attribuzioni: Zuccoli Luigi

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE [1 / 2]

Parte: senza cornice

Unità: cm

Altezza: 96

Larghezza: 71.5

MISURE [2 / 2]

Parte: con cornice ovale in legno dorato modanato

Unità: cm

Altezza: 121

Larghezza: 96.5

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: Dipinto ovale con figura di giovane donna

Indicazioni sul soggetto

Figure: ragazza;

Abbigliamento: manto nero con cappuccio, veste bianca.

Oggetti: coccarda tricolore in mano.

Relazioni: L'opera deriva dalle "Malinconie" di Francesco Hayez.

Notizie storico-critiche

Ritratto - figura a busto intero, quasi completamente frontale - di una giovane donna avvolta in un mantello nero col cappuccio, che stringe nella mano destra una coccarda coi colori nazionali dell'Italia. Il dipinto è collocabile subito dopo il fallimento della Prima Guerra di Indipendenza, tra il 1850 e il 1855, anno in cui compare nel catalogo dell'Esposizione Universale a Parigi tra le tele del padiglione austriaco di proprietà della prestigiosa famiglia Negrone Prato.

Il dipinto denominato tradizionalmente "La cospiratrice" e attribuito a Luigi Zoccoli, è stato recentemente riconosciuto come opera di Andrea Appiani jr. nipote dell'omonimo pittore neoclassico.

Il dipinto cerca di rappresentare e sintetizzare l'azione, gli stati d'animo e i sentimenti dei patrioti che continuavano in segreto la loro azione rivoluzionaria poiché il primo tentativo di riunire il Nord Italia sotto la corona sabauda di Carlo Alberto era fallito. L'opera è ricca di contenuti altamente simbolici. Una donna dal viso triste e sofferito testimonia le

difficoltà' del processo unitario. Coperta da un manto nero, la figura richiama i tanti lutti che tale processo stava comportando, ma che nonostante le difficoltà, tiene stretto vicino al cuore il tricolore, un tricolore seminascosto simbolo della clandestinità nella quale i movimenti carbonari, patriottici e rivoluzionari si muovevano

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: ottimo

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 2003

Descrizione intervento

pulitura pellicola pittorica, revisione e correzione cromatica dei restauri pittorici esistenti, verniciatura finale e restauro cornice

Nome operatore: Studio di Restauro di Isabella Pirola

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio

Indirizzo: Palazzo Litta - Corso Magenta, 24

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Piatti Marco

Data acquisizione: 1999

Luogo acquisizione: Cazzago Brabbia

Note: fonte: archivio

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_I0160-00652_IMG-0000001336

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: MR_49980 già MIBAC_001

Collocazione del file nell'archivio locale: MuseoRisorgimentoOpereDArte

Nome del file originale: MR_49980 già MIBAC_001.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Titolo contribuito: Exposition Universelle

Luogo di edizione: Parigi

Anno di edizione: 1855

V., pp., nn.: p. 593

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Della Peruta F./ Mazzocca F.

Titolo contribuito: "Oh giornate del nostro riscatto" Milano dalla Restaurazione alle Cinque Giornate

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1998

V., pp., nn.: p. 260, n. 614

V., tavv., figg.: p. 156

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mazzocca F.

Titolo contribuito: Romantici e Macchiaioli. Giuseppe Mazzini e la grande pittura europea

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2005

V., pp., nn.: p. 258, n. V 10

V., tavv., figg.: p. 132

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Mazzocca F/ Sisi C.

Titolo libro o rivista: 1861. I pittori del Risorgimento

Anno di edizione: 2010

MOSTRE [1 / 7]

Titolo: Romantici e Macchiaioli. Giuseppe Mazzini e la grande pittura europea

Luogo, sede espositiva, data: Genova, Palazzo Ducale, 21 ottobre 2005 - 12 febbraio 2006

MOSTRE [2 / 7]

Titolo: "Oh giornate del nostro riscatto" Milano dalla Restaurazione alle Cinque Giornate

Luogo, sede espositiva, data: Milano, 1998

MOSTRE [3 / 7]

Titolo: Verdi e il Risorgimento

Luogo, sede espositiva, data: Monza, Arengario, 25 ottobre - 25 novembre 2001

MOSTRE [4 / 7]

Titolo: Esposizione universale

Luogo, sede espositiva, data: Parigi, 1855

MOSTRE [5 / 7]

Titolo: La bandiera proibita. Il tricolore prima dell'Unità

Luogo, sede espositiva, data: Recanati (MC), Museo Civico Villa Colloredo Mels, 15 marzo - 15 giugno 2011

MOSTRE [6 / 7]

Titolo: Bandiera dipinta. Il tricolore nella pittura italiana, 1797-1947

Luogo, sede espositiva, data: Reggio Emilia, Chiostri di San Domenico, 23 marzo - 8 giugno 2003

MOSTRE [7 / 7]

Titolo: Le radici della nazione. Simboli d'appartenenza

Luogo, sede espositiva, data: Roma, Complesso Monumentale del Vittoriano, 1 giugno - 20 settembre 2005

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Palazzo Moriggia | Museo del Risorgimento

Nome: Mara, Silvio

Referente scientifico: De Palma, Ilaria

Funzionario responsabile: De Palma, Ilaria

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2017

Nome: Treccagnoli, Luigi

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2022

Nome: Caramanti, Marta