

Bozzetto per un monumento commemorativo delle vittorie di Napoleone

ambito lombardo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/I0180-00727/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/I0180-00727/>

CODICI

Unità operativa: I0180

Numero scheda: 727

Codice scheda: I0180-00727

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Palazzo Moriggia | Museo del Risorgimento

Ente competente: S27

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: scultura

Disponibilità del bene: reale

Identificazione: Bozzetto per un monumento commemorativo delle vittorie di Napoleone

Titolo: Bozzetto per un monumento commemorativo delle vittorie di Napoleone

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24681

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: comunale

Denominazione: Palazzo Moriggia

Indirizzo: Via Borgonuovo, 23

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Palazzo Moriggia | Museo del Risorgimento

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Museo del Risorgimento

Altra denominazione [2 / 2]: Museo del Risorgimento

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Opere d'Arte

INVENTARIO

Data: 1884

Numero: MR SN00021

Transcodifica del numero di inventario: MR01000021

COLLEZIONI

Denominazione: Palazzo Moriggia | Museo del Risorgimento

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: primo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1807

Validità: ca.

A: 1814

Validità: ca.

Motivazione cronologia: data

Motivazione cronologia: analisi storica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito lombardo

Motivazione dell'attribuzione: contesto

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: marmo

Tecnica: scultura

MISURE

Unità: cm

Altezza: 64

Larghezza: 44.5

Profondità: 28

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Scultura costituita da più parti aggregate. Attorno ad una colonna dorica si dispongono due statuette di divinità femminili, in mezzo alle quali sta un'ara che sul lato principale riporta una raffigurazione dell'Araba fenice (?) e che fa da basamento per un busto di Napoleone. Sul retro vi sono una divinità maschile e una femminile e in mezzo ad esse un cartiglio appoggiato al basamento della colonna.

Indicazioni sul soggetto

Analisi del soggetto: Napoleone con allegorie: una donna seduta, un uomo e due donne; i soggetti sono stati associati alle seguenti divinità in base a diverse attribuzioni: Nike alata (?), attribuzione palma. Musa Clio (?), attribuzione libro aperto. Atena (?), attribuzione elmo e corona d'alloro. Ares (?), attribuzione fiaccola (?).

Elementi architettonici ed oggetti: colonna dorica con basamento, ara con busto di Napoleone; cartiglio, tronco di albero, quattro scudi.

ISCRIZIONI [1 / 5]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: su uno scudo a terra

Trascrizione: FRIEDELAND

ISCRIZIONI [2 / 5]

Classe di appartenenza: celebrativa

Lingua: FRA

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: Su un cartellino

Trascrizione: Je ne perds a l'eclat de sa gloire

ISCRIZIONI [3 / 5]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: Su uno scudo a terra

Trascrizione: AUSTERLITZ

ISCRIZIONI [4 / 5]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: Su uno scudo a terra

Trascrizione: MARENGO

ISCRIZIONI [5 / 5]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: Su uno scudo a terra

Trascrizione: JENA

Notizie storico-critiche

Non si conosce la provenienza della scultura, nè l'autore. Si presume che possa essere un bozzetto per un monumento celebrativo delle vittorie di Napoleone, tuttavia l'iconografia adottata non è del tutto chiara. Potrebbe trattarsi di un progetto presentato a uno dei concorsi annuali di architettura svoltasi presso l'Accademia di Brera.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2007

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: Tre statuette hanno le braccia spezzate

Fonte: analisi diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_I0180-00727_IMG-0000001466

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: MR_SN00021

Collocazione del file nell'archivio locale: MuseoRisorgimentoOpereDArte

Nome del file originale: MR_SN00021.jpg

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Palazzo Moriggia | Museo del Risorgimento

Nome: Mara, Silvio

Referente scientifico: De Palma, Ilaria

Funzionario responsabile: De Palma, Ilaria

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2017

Nome: Scubla, Lorenza

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2022

Nome: Caramanti, Marta