

# Episodio delle cinque giornate di Milano

Verazzi, Baldassarre



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/I0180-01141/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/I0180-01141/>

## CODICI

Unità operativa: I0180

Numero scheda: 1141

Codice scheda: I0180-01141

Tipo scheda: D

Livello ricerca: I

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Palazzo Moriggia | Museo del Risorgimento

Ente competente: S27

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

### OGGETTO

Definizione: disegno

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: storia

Identificazione: Episodio delle cinque giornate di Milano

Titolo: Episodio delle cinque giornate di Milano

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24681

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: comunale

Denominazione: Palazzo Moriggia

Indirizzo: Via Borgonuovo, 23

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Palazzo Moriggia | Museo del Risorgimento

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Museo del Risorgimento

Altra denominazione [2 / 2]: Museo del Risorgimento

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Disegni

### INVENTARIO

Numero: Prez. XIXs. p. 31

## RAPPORTO

### RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: disegno preparatorio

Bene finale/originale: dipinto

Soggetto bene finale/originale: Episodio di saccheggio durante le Cinque giornate di Milano

Autore bene finale/originale: Baldassarre Verazzi

Datazione bene finale/originale: 1848

Collocazione bene finale/originale: Collezione privata

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1848

A: 1848

Specifica: 18-19-20-21-22 Marzo 1848

Motivazione cronologia: iscrizione

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: disegnatore

Nome di persona o ente: Verazzi, Baldassarre

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1819-1886

Codice scheda autore: I0180-00006

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA [1 / 3]

Materia: carta

Tecnica: acquerellatura

### MATERIA E TECNICA [2 / 3]

Materia: carta

Tecnica: inchiostro di china

### MATERIA E TECNICA [3 / 3]

Materia: carta

Tecnica: matita

### MISURE

Parte: foglio

Unità: mm

Altezza: 280

Larghezza: 250

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Disegno ad acquarello, china e matita raffigurante un episodio delle cinque giornate di Milano, avvenute tra il 18 e il 22

marzo 1848. Al centro della scena una donna che protegge con il suo corpo il bambino dagli uomini che hanno fatto irruzione nell'abitazione.

Indicazioni sul soggetto

Abbigliamento militare: Divisa, Uniforme, Cappello, Giacca, Pantaloni. Armi: Fucile. Cinque giornate di Milano

### **ISCRIZIONI**

Classe di appartenenza: didascalica

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a china

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: al recto in alto al centro

Trascrizione

Episodio della Rivoluzione di Milano

nelle cinque giornate dal 18-19-20-21-22 Marzo del 1848

Acquarello del Distinto Pittore Baldassarre Verrazzi

stato donato dalla famiglia del suddetto

### **STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 2]**

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Identificazione: Ongaro Antichità

Quantità: 1

Posizione: al verso in basso

Descrizione: Timbro a inchiostro

" Ongaro

Antichità Milano S. Andrea G."

### **STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 2]**

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Qualificazione: 1

Quantità: 1

Posizione: al verso in alto a sinistra

Descrizione: "Ongaro

Antichità S. Andrea G. Milano "

il timbro si trova su un cartoncino incollato sul foglio

Notizie storico-critiche

Il foglio si trova all'interno di una cornice lignea, il retro è sigillato da un doppio foglio.

L'opera riporta il numero 230 sulla cornice, in alto al centro al recto.

L'opera è appartenuta alla famiglia Nicodemi.

Numero di Registro di carico: 50115

Si tratta del disegno preparatorio dell'opera di medesimo soggetto conservata in collezione privata ed esposta al Museo Poldi Pezzoli in occasione della mostra Romanticismo (2018).

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2018

Stato di conservazione: ottimo

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Giorgio Nicodemi

Data acquisizione: 23 maggio 2018

Luogo acquisizione: Milano

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_D\_I0180-01141\_IMG-0000001209

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2018

Codice identificativo: Prez. XIXs. p. 31

Collocazione del file nell'archivio locale: MuseoRisorgimentoDisegniEStampe\Prez. XIX

Nome del file originale: Prez. XIXs. p. 31.jpg

### BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Mazzocca F.

Titolo libro o rivista: Romanticismo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2018

V., pp., nn.: p. 268 n. 171

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2018

Ente compilatore: Palazzo Moriggia | Museo del Risorgimento

Nome: Greco, Maria Olga Caterina

Referente scientifico: Foglia, Patrizia

Funzionario responsabile: De Palma, Ilaria