

L'intervento italiano (Allegoria dell'intervento)

Carpi, Aldo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/I0180-01202/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/I0180-01202/>

CODICI

Unità operativa: I0180

Numero scheda: 1202

Codice scheda: I0180-01202

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Palazzo Moriggia | Museo del Risorgimento

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Denominazione: L'intervento italiano (Allegoria dell'intervento)

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: storia

Identificazione: L'intervento italiano (Allegoria dell'intervento)

Titolo: L'intervento italiano (Allegoria dell'intervento)

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24249

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: comunale

Denominazione: Palazzo Morando - Costume Moda Immagine

Indirizzo: Via Sant'Andrea, 6

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Palazzo Moriggia | Museo del Risorgimento

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Palazzo Morando Attendolo Bolognini

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Opere d'Arte

INVENTARIO

Numero: 2212

COLLEZIONI

Denominazione: Palazzo Moriggia | Museo del Risorgimento

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: inizio

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1915

A: 1915

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: pittore

Nome di persona o ente: Carpi, Aldo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1886-1973

Codice scheda autore: I0110-00909

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE [1 / 2]

Parte: con cornice

Unità: cm

Diametro: 255

MISURE [2 / 2]

Parte: senza cornice

Unità: cm

Diametro: 239

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: Dipinto olio su tela raffigurante Pietro Calvi.

Indicazioni sul soggetto: Analisi del soggetto: allegoria. Pietro Calvi.

Notizie storico-critiche

Il dipinto entra nel 1934 come dono di Aldo Carpi con la seguente registrazione "Grande quadro a olio raffigurante allegoria dell'intervento. Opera del donatore - formato circolare Ø 2.20, con cornice. La figura rappresenta Pietro Calvi". La grande tela è immortalata in una bella immagine pubblicata nel settembre 1935 sulla rivista Città di Milano che mostra la sua collocazione originaria nel Museo della Guerra allestito al Castello Sforzesco (A. Dotti, I manifesti della vittoria. Museo della Guerra, in "Città di Milano", settembre 1935, pp. 453-247: 457), in cui il dipinto era esposto al di sopra di una serie di documenti relativi alle prime campagne italiane in Africa. Collocato successivamente a chiusura del Museo del Risorgimento nella sede di Palazzo Moroggia assieme ad altri documenti relativi alla prima guerra mondiale e alla campagna di Libia, venne spostato nel Museo di Storia Contemporanea a Palazzo Morando fino alla fine degli anni Novanta, quando il museo venne chiuso.

L'intervento italiano costituisce uno degli esiti più riusciti di Aldo Carpi nella pittura di grande formato. Il maestro, nato a Milano nel 1886, ha vissuto nel capoluogo lombardo gran parte della sua vita, fino alla morte nel 1973. La sua vasta produzione artistica testimonia la sua costante ricerca nel cogliere la realtà attraverso simboli eloquenti: nella sua

poetica le "maschere", i "carabinieri", gli "Charlot" diventano i protagonisti più frequentemente evocati e portatori di significati 'altri'. Carpi è stato professore dell'Accademia di Brera e ha partecipato alla prima guerra mondiale. Denunciato per antifascismo, nel 1944 è stato deportato nei campi di sterminio di Mathausen e di Gusen. Di questo periodo ha lasciato un commosso e straordinario racconto nelle pagine del Diario di Gusen, pubblicato per la prima volta nel 1971.

Gli anni tra il 1912 e il 1919 sono contrassegnati da una sperimentazione "sintetica" (M. Bianchi, M. De Stasio, Introduzione al catalogo, in Aldo Carpi (1886-1973). Mostra Antologica, catalogo della mostra (Milano, Palazzo Reale, 19 gennaio-25 febbraio 1990), Bergamo 1990, pp. 27-32: 27-28), uno studio di nuove forme espressive legato alle esperienze del tardo simbolismo italiano ed europeo che lo avvicina a Vallotton, Denis, Bernard, Spilliaert e lontana dalle ricerche futuriste. I dipinti del 1915, così come L'intervento italiano, sono caratterizzati da una stesura magra e sintetica, ma carica di espressività.

Baj inserisce il dipinto del suo professore dell'Accademia di Brera nel dopoguerra all'interno della patafisica, una corrente artistica nata da Alfred Jarry definita come una scienza che si prefigge di studiare il particolare e le eccezioni e spiegare un universo supplementare al nostro. Baj sottolinea infatti l'ambiguità dell'interpretazione per i simboli in esso rappresentati: L'intervento italiano è un tondo scorciato dal basso in cui un ragazzo pare osannare con slancio giovanile l'entrata dell'Italia in guerra; agita con il braccio sinistro alzato un panno rosso, forse una camicia garibaldina, e contemporaneamente con la destra un panno bianco come per arrendersi. "Attacco al nemico della patria e simultanea resa allo stesso si liquefano nell'irreale cielo segantiniano che fa da fondale" (E. Baj, Per una patafisica dell'arte, in Jarry e la Patafisica. Arte, letteratura, spettacolo, catalogo della mostra (Milano, Palazzo Reale, [27 maggio-20 agosto 1983]), a cura di E. Baj, V. Accame, B. Eruli, Milano 1983, pp. 21-26: 23).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Aldo Carpi

Data acquisizione: 1934

Luogo acquisizione: Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_I0180-01202_IMG-0000001677

Genere: documentazione allegata

Collocazione del file nell'archivio locale: MuseoRisorgimentoOpereDArte

Nome del file originale: Inv. 2212.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bologna G.

Titolo libro o rivista: Musei del Risorgimento e di Storia Contemporanea

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1975

V., pp., nn.: p.79 n. 742

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Baj E., Accame V., Eruli B.

Titolo libro o rivista: Jarry e la patafisica. Arte, letteratura, spettacolo, catalogo della mostra

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1983

Codice scheda bibliografia: I0180-00009

V., pp., nn.: p. 71

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bossaglia R., Bianchi M., De Stasio M.

Titolo libro o rivista

Aldo Carpi (1886-1973). Mostra Antologica, catalogo della mostra (Milano, Palazzo Reale, 19 gennaio-25 febbraio 1990)

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1990

Codice scheda bibliografia: I0180-00010

V., pp., nn.: p. 52, n. 28

MOSTRE [1 / 2]

Titolo: Jarry e la patafisica. Arte, letteratura, spettacolo

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Palazzo Reale, 1983

MOSTRE [2 / 2]

Titolo: Aldo Carpi (1886-1973). Mostra Antologica

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Palazzo Reale, 1990

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2018

Ente compilatore: Palazzo Moriggia | Museo del Risorgimento

Nome: Greco, Maria Olga Caterina

Referente scientifico: De Palma, Ilaria

Funzionario responsabile: De Palma, Ilaria