

**Studio per il dipinto "Il martirio di Cesare Battisti" Ritratto di Napoleone Bonaparte I Console.  
Studio per il dipinto "La Riconoscenza della Repubblica Italiana a Napoleone"**

**Bossi, Giuseppe**



Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/I0180-01203/>

## CODICI

Unità operativa: I0180

Numero scheda: 1203

Codice scheda: I0180-01203

Tipo scheda: D

Livello ricerca: I

## CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Palazzo Moriggia | Museo del Risorgimento

Ente competente: S27

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

### OGGETTO

Definizione: disegno

Denominazione

Ritratto di Napoleone Bonaparte I Console. Studio per il dipinto "La Riconoscenza della Repubblica Italiana a Napoleone"

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: storia

Identificazione

Ritratto di Napoleone Bonaparte I Console. Studio per il dipinto "La Riconoscenza della Repubblica Italiana a Napoleone"

Titolo

Studio per il dipinto "Il martirio di Cesare Battisti" Ritratto di Napoleone Bonaparte I Console. Studio per il dipinto "La Riconoscenza della Repubblica Italiana a Napoleone"

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24681

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: comunale

Denominazione: Palazzo Moriggia

Indirizzo: Via Borgonuovo, 23

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Palazzo Moriggia | Museo del Risorgimento

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Museo del Risorgimento

Altra denominazione [2 / 2]: Museo del Risorgimento

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

Sezione: Disegni

### **INVENTARIO**

Numero: Prez. XIXs. p. 33

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XIX

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1802

A: 1802

Motivazione cronologia: data

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE**

Ruolo: disegnatore

Nome di persona o ente: Bossi, Giuseppe

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1777-1815

Codice scheda autore: I0110-03633

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA [1 / 3]

Materia: cartone

Tecnica: carboncino

### MATERIA E TECNICA [2 / 3]

Materia: cartone

Tecnica: matita

### MATERIA E TECNICA [3 / 3]

Materia: carta

Tecnica: gessetto

### MISURE

Parte: foglio

Unità: mm

Altezza: 340

Larghezza: 220

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Disegno a carboncino e matita su carta raffigurante il ritratto di Napoleone Bonaparte I Console. Studio per il dipinto "La Riconoscenza della Repubblica Italiana a Napoleone"

Indicazioni sul soggetto: Analisi del soggetto. Ritratto. Napoleone Bonaparte

### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: didascalica

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: al verso in basso

#### Trascrizione

Donato a Carlo Porta dall'amico Giuseppe Bossi = È uno studio della testa di Napoleone I Console per il quadro La Riconoscenza che vinse il concorso indetto dal Melzi nel 1802

#### Notizie storico-critiche

Una nota manoscritta sul fondo del foglio chiarisce l'utilizzo di questo prezioso ritratto del Console Napoleone realizzato da Giuseppe Bossi quale studio preparatorio per la composizione del dipinto "La Riconoscenza della Repubblica Italiana a Napoleone" con il quale vinse il Concorso bandito nel 1801 da Francesco Melzi d'Eril su questo tema. Diversamente dalla tela, questo ritratto non assolve alcun intento celebrativo ma è contraddistinto, invece, da un'attenta analisi psicologica.

Il prezioso ritratto venne realizzato dal pittore Giuseppe Bossi in preparazione della tela vincitrice al Concorso nazionale indetto da Francesco Melzi d'Eril nel 1801 per un dipinto di grandi dimensioni che rappresentasse "La Riconoscenza della Repubblica Italiana a Napoleone". La nota manoscritta sul bordo inferiore del foglio riporta infatti: "Donato a Carlo Porta dall'amico Giuseppe Bossi = È uno studio della testa di Napoleone I Console per il quadro La Riconoscenza che vinse il concorso indetto dal Melzi nel 1802".

Insieme al Bossi, al Concorso presentarono i propri dipinti anche Paolo Borroni, Francesco Alberi da Bologna, Maria Callani da Parma, Vincenzo Antonio Ravello da Torino e il professore di disegno all'Accademia di Brera Domenico Aspari, i cui lavori vennero giudicati da illustri giurati quali Traballes, Knoller, Appiani, Cicognara, Mussi e Calvi.

Diversamente dalla grande tela conservata all'Accademia di Brera, questo ritratto non ha alcun intento celebrativo ma sottolinea invece, attraverso un'attenta analisi psicologica, il carattere forte e austero di Napoleone, concentrando la potenza espressiva sul profilo della figura, lasciando abbozzati nuca e bavero. L'opera del Museo del Risorgimento va dunque a sommarsi agli altri studi realizzati dal Bossi per l'opera monumentale, quali ad esempio gli schizzi conservati al Gabinetto dei Disegni dell'Accademia di Brera.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2018

Stato di conservazione: ottimo

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Data: 2018

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Data acquisizione: 2004

Luogo acquisizione: Milano

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_D\_I0180-01203\_IMG-0000001215

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Collocazione del file nell'archivio locale: MuseoRisorgimentoDisegniEStampe\Prez. XIX

Nome del file originale: Prez. XIXs. p. 33.jpg

### BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Dal Prà, Laura

Titolo libro o rivista: Tempi della storia tempi dell'arte. Cesare Battisti tra Vienna e Roma

Luogo di edizione: Trento

Anno di edizione: 2016

Codice scheda bibliografia: I0180-00008

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2018

Ente compilatore: Palazzo Moriggia | Museo del Risorgimento

Nome: Greco, Maria Olga Caterina

Referente scientifico: Foglia, Patrizia

Funzionario responsabile: De Palma, Ilaria