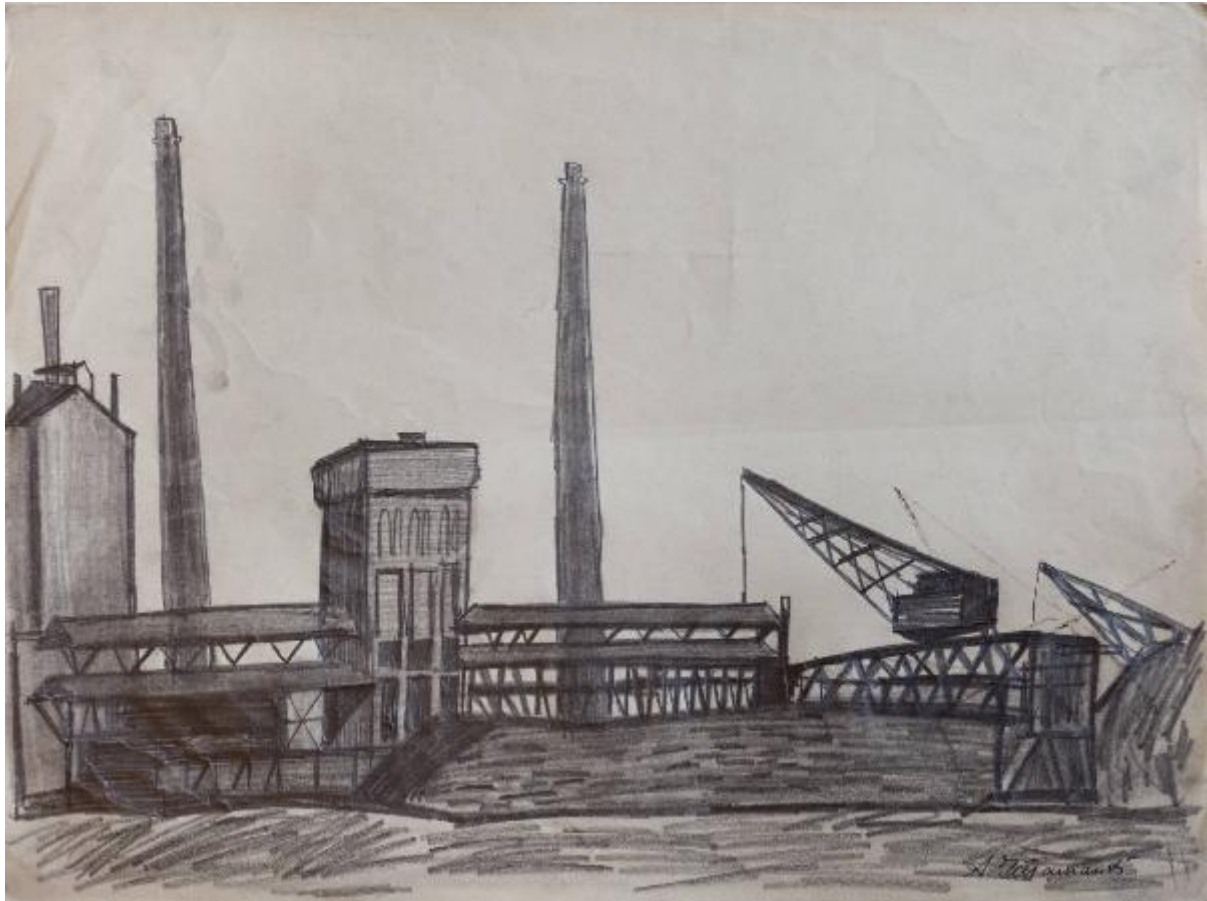


# Il gasometro

Tettamanti, Ampelio



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/I0190-00047/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/I0190-00047/>

## CODICI

Unità operativa: I0190

Numero scheda: 47

Codice scheda: I0190-00047

Tipo scheda: D

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Palazzo Morando | Costume Moda Immagine

Ente competente: S27

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

### OGGETTO

Definizione: disegno

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: veduta

Titolo: Il gasometro

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24681

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: comunale

Denominazione: Palazzo Moriggia

Indirizzo: Via Borgonuovo, 23

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Palazzo Morando | Costume Moda Immagine

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Museo del Risorgimento

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Collezione Dipinti e Sculture

### INVENTARIO

Numero: M.M. Prez. XXs. g. 103

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: metà

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1950

A: 1950

Motivazione cronologia: data

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: disegnatore

Nome di persona o ente: Tettamanti, Ampelio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1914-1961

Codice scheda autore: I0110-05113

Motivazione dell'attribuzione: firma

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica: matita

### MISURE

Unità: mm

Altezza: 300

Larghezza: 400

Indicazioni sul soggetto: Veduta: Milano. Quartiere Bovisa. Edifici: Fabbrica. Attività umane: lavoro operaio.

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: al recto entro la parte figurata in basso a destra

Trascrizione: A. Tettamanti

Notizie storico-critiche

L'opera si riferisce ad una serie di opere che Tettamanti dedica alla metà del secolo alle periferie urbane milanesi, in particolare alla zona dei gasometri e delle fabbriche del Quartiere Bovisa.

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Tettamanti, Silvana

Data acquisizione: 6 aprile 2016

Luogo acquisizione: Milano

Note: fonte: documentazione amministrativa

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Codice univoco della risorsa: SC\_D\_I0190-00047\_IMG-0000668514

Genere: documentazione allegata

Codice identificativo: Prez. XXs. g. 103

Collocazione del file nell'archivio locale: MuseoDiMilano\Prez. XX

Nome del file originale: M.M. Prez. XXs. g. 103.jpg

### **DOCUMENTAZIONE ALLEGATA**

Tipologia del documento: video

Genere: documentazione allegata

Collocazione del file nell'archivio locale

\\10.16.113.8\RaccolteStoriche\Immagini\grandi\MuseoRisorgimentoDisegniEStampe\Prez. XX

Nome del file originale: Prez. XXs. g. 97.tif

### **BIBLIOGRAFIA**

Titolo libro o rivista

15 Paesaggi umani. Ampelio Tettamanti e Milano, a cura di fede Lorandi, catalogo mostra, Nomos Edizioni, Busto Arsizio, 2016, p. 35

Luogo di edizione: Busto Arsizio

Anno di edizione: 2016

V., pp., nn.: p. 35

Citazione completa

15 Paesaggi umani. Ampelio Tettamanti e Milano, a cura di fede Lorandi, catalogo mostra, Nomos Edizioni, Busto Arsizio, 2016, p. 35

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2016

Nome: Foglia, Patrizia

Referente scientifico: Foglia, Patrizia

Funzionario responsabile: De Palma, Ilaria