

Europa

Pietrasanta, Angelo; Bignami, Osvaldo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/I0290-00064/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/I0290-00064/>

CODICI

Unità operativa: I0290

Numero scheda: 64

Codice scheda: I0290-00064

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Palazzo Morando | Costume Moda Immagine

Ente competente: S27

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: Europa

Titolo: Europa

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24249

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: comunale

Denominazione: Palazzo Morando - Costume Moda Immagine

Indirizzo: Via Sant'Andrea, 6

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Palazzo Morando | Costume Moda Immagine

Tipologia struttura conservativa: museo

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Collezione Dipinti e Sculture

INVENTARIO

Data: 1935

Numero: D 1375

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA [1 / 2]

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: terzo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA [1 / 2]

Da: 1867

A: 1867

CRONOLOGIA GENERICA [2 / 2]

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: inizio

CRONOLOGIA SPECIFICA [2 / 2]

Da: 1911

A: 1911

Motivazione cronologia: data

Motivazione cronologia: contesto

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Pietrasanta, Angelo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1834-1876

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: pittore

Nome di persona o ente: Bignami, Osvaldo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1856-1936

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 2]: telatura

Tecnica [2 / 2]: olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 50

Larghezza: 150

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

L'opera fa parte delle quattro lunette allegoriche che rappresentano i continenti: Europa, America, Africa, Asia.

Notizie storico-critiche

A un più attento esame stilistico, la serie si rivela opera della stessa mano, con tutta probabilità del pittore lodigiano Osvaldo Bignami, che nel 1911 è incaricato di produrre i rilievi degli affreschi, alquanto deperiti, da inviare appunto a Venezia dove saranno tradotti in mosaico da Alessandro Dal Prat.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2021

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Francesca Camerino Bastianello

Data acquisizione: 2001

Luogo acquisizione: Venezia

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_I0290-00064_IMG-0000668528

Genere: documentazione allegata

Codice identificativo: D 1375

Collocazione del file nell'archivio locale: MuseoDiMilano\Dipinti

Nome del file originale: D 1375 Pietrasanta (deriv.) - Europa.jpg

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Nome: Scrima, V.

Funzionario responsabile: Zatti, P.

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2021

Nome: Bichinashvili Anna, Caramanti Marta

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Nome: Bichinashvili Anna, Caramanti Marta

Ente compilatore: Comune di Milano