

Battaglia di Adua

Enok



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/I0320-00001/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/I0320-00001/>

CODICI

Unità operativa: I0320

Numero scheda: 1

Codice scheda: I0320-00001

Tipo scheda: D

Livello ricerca: I

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Palazzo Moriggia | Museo del Risorgimento

Ente competente: S27

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: disegno

SOGGETTO

Categoria generale: storia

Identificazione: scena allegorica di battaglia della guerra di Etiopia del 1896

Titolo: Battaglia di Adua

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24681

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: comunale

Denominazione: Palazzo Moriggia

Indirizzo: Via Borgonuovo, 23

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Palazzo Moriggia | Museo del Risorgimento

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Museo del Risorgimento

Altra denominazione [2 / 2]: Museo del Risorgimento

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: comunale

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Disegni

INVENTARIO

Denominazione: Registro di carico generale

Data: 27/08/1937

Numero: 26127

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: primo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 28/01/1905

A: 28/01/1905

Motivazione cronologia: analisi storica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: disegnatore

Nome di persona o ente: Enok

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie sec. XIX fine

Codice scheda autore: I0110-05211

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 3]: matita

Tecnica [2 / 3]: acquerello

Tecnica [3 / 3]: china

MISURE

Parte: foglio

Unità: mm

Altezza: 437

Larghezza: 336

Filigrana: Canson & Mongolfier - Vidalon Francia

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

disegno a matita, acquerello, china su carta raffigurante una scena di battaglia durante la guerra di Etiopia del 1896

Indicazioni sul soggetto

Analisi del soggetto. Personaggi: Negus Menelick II, Santi: San Giorgio. Esercito. Abbigliamento Militare: cappello, abiti tradizionali etiopi. Oggetti: Armi da Fuoco, Armi da taglio, Cannoni, mitragliatrici. Animali: cavallo

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: didascalica

Lingua: amarico

Tecnica di scrittura: a china nera

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: al recto entro la parte figurata in alto a sinistra

Trascrizione: San Giorgio come ha aiutato la gente di Etiopia (traduzione dalla lingua amarica)

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: didascalica

Lingua: amarico

Tecnica di scrittura: a china nera

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: al recto entro la parte figurata in alto a sinistra

Trascrizione: Il forte Ras Maconnen come ha inseguito gli italiani che scappano (traduzione dalla lingua amarica)

Notizie storico-critiche

disegno a matita, acquerello, china su carta raffigurante probabilmente la battaglia di Adua tra l'esercito abissino e quello italiano del 1° marzo 1896 durante la guerra di Abissinia del 1895-96. Al centro, a grandi dimensioni, sono raffigurati san Giorgio a cavallo e Ras Maconnen in abiti tradizionali abissini. In basso a destra vi è un cumulo di soldati italiani morti durante la battaglia. A destra della composizione sono descritti soldati italiani a cavallo nell'atto di fuggire. L'esecuzione dell'opera è probabilmente da attribuire a Aleca Enok, pittore di Ras Maconnen e databile al 28 ter 1897 del calendario etiopico che nel calendario giuliano corrisponde al 28 gennaio 1905.

Il disegno è inchiodato con piccoli chiodi lungo i bordi su una tavola di compensato, sul retro della quale è incollato un foglio a righe con la trascrizione in italiano di alcune iscrizioni in amarico presenti al recto del disegno.

Insieme ad altri documenti, il disegno è stato registrato in ingresso nelle collezioni museali il giorno 27/08/1937 quale dono del Dott. Colonnello Eliseo Mozzetti, con numero di carico 26127 e così descritto: "Due quadri abissini dipinti dal pittore Aleca Enok illustranti la guerra del 1896".

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: mediocre

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: dono

Nome: Mozzetti Eliseo

Data acquisizione: 27/08/1937

Luogo acquisizione: Milano

Note: fonte: Registro di carico

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_D_I0320-00001_IMG-0000001228

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Collocazione del file nell'archivio locale: MuseoRisorgimentoDisegniEStampe\Prez. XX

Nome del file originale: Prez. XXs. p. 66.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bologna Giulia

Titolo libro o rivista: Museo del Risorgimento e di Stora Contemporanea

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1975

V., pp., nn.: pag. 387, n. 844

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2023

Ente compilatore: Palazzo Moriggia | Museo del Risorgimento

Nome: Andreoli, Elia

Referente scientifico: Foglia, Patrizia

Funzionario responsabile: Torelli, Ilaria