

# Canestra di frutta

Caravaggio



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/L0030-00020/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/L0030-00020/>

## CODICI

Unità operativa: L0030

Numero scheda: 20

Codice scheda: L0030-00020

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

## CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Veneranda Biblioteca Ambrosiana

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-RL480-0000010

Relazione con schede VAL: RL480-00154

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: natura morta

Identificazione: natura morta con frutta

Titolo: Canestra di frutta

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24228

Categoria del contenitore fisico: architettura

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo dell'Ambrosiana - complesso

Indirizzo: Piazza Pio XI 2

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Pinacoteca Ambrosiana

Tipologia struttura conservativa: museo

#### **ACCESSIBILITA' DEL BENE**

Accessibilità: SI

### **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Comune: Milano

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Borromeo Federico <cardinale>

#### **DATA**

Data ingresso: 1607

Data uscita: 1618

### **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

#### **INVENTARIO**

Data: 1969

Collocazione: A. Falchetti, Inventario..., ms. K 180 suss.

Numero: 151

Transcodifica del numero di inventario: 000151

## COLLEZIONI

Denominazione: Collezione della Pinacoteca Ambrosiana

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1594

Validità: ca.

A: 1598

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Nome di persona o ente: Caravaggio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1571-1610

Codice scheda autore: RL010-01488

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

### MISURE

Altezza: 47

Larghezza: 62

## DATI ANALITICI

## DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: Tela raffigurante canestra con mele, uva, pere, fichi e foglie.

Codifica Iconclass: OGGETTI: canestra; FRUTTI: mele, uva, pere, fichi, foglie; ALLEGORIE-SIMBOLI: mela bacata.

### Notizie storico-critiche

Il problema dello sfondo chiaro ha posto il dubbio circa l'autografia di parte dell'opera. Le analisi riflettografiche condotte nel 1965 dall'Istituto Centrale per il Restauro testimoniano che la tela era stata precedentemente dipinta con un motivo a grottesche da autore incerto, individuato in un allievo o nello stesso Caravaggio. Il primo a parlare dell'opera è il cardinale Federico Borromeo nel "Codicillo" apposto al proprio testamento datato 1599 e emendato con atto notarile 13 settembre 1607. Il dipinto è nuovamente citato nel documento di donazione della collezione Borromeo all'erigenda Accademia Ambrosiana del 1618. Il dipinto è nuovamente descritto nel "Musaeum", composto nel 1618 e pubblicato nel 1625. L'opera viene sempre elencata nelle guide del Museo come attribuita a Caravaggio. In merito alla storia più antica della tela non si conosce nulla di certo. E' noto però che il cardinale Borromeo avesse rapporti di amicizia con Francesco Maria del Monte, per il tramite del quale potrebbe avere incontrato il giovane Merisi. L'opera dal punto di vista iconografico è stata messa in relazione con il mondo classico, in particolare con un testo di Plinio il Vecchio che narra come l'arte di Zeusi ingannò gli uccelli che scambiarono i frutti dipinti per veri. O ancora con un brano in cui Filostrato descrive un cesto contenente frutti, uva a fichi succosi che richiamano i frutti del dipinto caravaggesco. Svariati i tentativi di interpretazione in chiave simbolica. Diverse anche le ipotesi di datazione, il confronto più pertinente pare quello con la cesta di frutti dipinta sul tavolo della "Cena in Emmaus" conservata alla National Gallery di Londra datato 1601. Si ritiene pertanto che la tela Ambrosiana sia databile allo scadere del XVI secolo o all'inizio del Seicento. Una data è stata individuata intorno al 1597. (Terzaghi, 2007)

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 1995

Stato di conservazione: buono

### Indicazioni specifiche

Le radiografie, allontanata l'ipotesi che si trattasse del frammento di un dipinto e che il fondo fosse stato dipinto da un'altra mano, hanno evidenziato come sulla tela, evidentemente reimpiegata, fosse stata dipinta una grottesca da Prospero Orsi

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Veneranda Biblioteca Ambrosiana

Indirizzo: Piazza Pio XI, 2 - 20123 Milano

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Borromeo Federico <cardinale>

Data acquisizione: 1618

Note: fonte: 1618, Atto di donazione, ASMI, Fondo Notarile, Arch Canc. Arcivescovile civile. Filza 138, atto 39

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_L0030-00020\_IMG-0000477357

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: B. Ambr. Arch. Fot. 151

Note: 1993 / allestimento Pinacoteca

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: inv0151.jpg

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_L0030-00020\_IMG-0000477358

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Expo\_OA\_L0030-00020\_01

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: Expo\_OA\_L0030-00020\_01.jpg

### BIBLIOGRAFIA [1 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Falchetti A.

Titolo contribuito: La Pinacoteca Ambrosiana

Luogo di edizione: Vicenza

Anno di edizione: 1969

Codice scheda bibliografia: 3n090-00005

V., pp., nn.: p. 220

### BIBLIOGRAFIA [2 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi M./ Rovetta A.

Titolo contribuito: La Pinacoteca

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1997

Codice scheda bibliografia: 3n090-00014

V., pp., nn.: p. 114

**BIBLIOGRAFIA [3 / 11]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Codicillo

Titolo contributo: Codicillo

Anno di edizione: 1607

Codice scheda bibliografia: 3n090-00021

**BIBLIOGRAFIA [4 / 11]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Donazione

Titolo contributo: Donazione

Anno di edizione: 1618

Codice scheda bibliografia: 3n090-00023

**BIBLIOGRAFIA [5 / 11]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Inventario

Titolo contributo: Inventario

Anno di edizione: 1661

Codice scheda bibliografia: 3n090-00016

V., pp., nn.: c. 6v

**BIBLIOGRAFIA [6 / 11]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Inventario

Titolo contributo: Inventario

Anno di edizione: 1685

Codice scheda bibliografia: 3n090-00015

V., pp., nn.: f. 55

**BIBLIOGRAFIA [7 / 11]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Borromeo F.

Titolo contributo: Museum

Luogo di edizione: Mediolani (Milano)

Anno di edizione: 1625

Codice scheda bibliografia: 3n090-00012

V., pp., nn.: pp. 32-33

**BIBLIOGRAFIA [8 / 11]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Guida

Titolo contribuito: Guida

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1860

Codice scheda bibliografia: 3n090-00026

V., pp., nn.: p. 52

**BIBLIOGRAFIA [9 / 11]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ratti A.

Titolo contribuito: La biblioteca Ambrosiana

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1907

Codice scheda bibliografia: 3n090-00003

V., pp., nn.: pp. 58, 136

**BIBLIOGRAFIA [10 / 11]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Galbiati G.

Titolo contribuito: Itinerario per la visita della Pinacoteca Ambrosiana

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1951

Codice scheda bibliografia: 3n090-00004

V., pp., nn.: p. 174

**BIBLIOGRAFIA [11 / 11]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi M./ Rovetta A.



Titolo libro o rivista: Pinacoteca Ambrosiana. Dipinti dalla metà del Cinquecento alla metà del Seicento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2007

V., pp., nn.: pp. 105-109

### **MOSTRE**

Titolo: The Age of Caravaggio (con bibliografia precedente)

Luogo, sede espositiva, data: NewYork-Napoli, , 1985

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 1995

Ente compilatore: Veneranda Biblioteca Ambrosiana

Nome: Terzaghi, Maria Cristina

Funzionario responsabile: Rovetta, Alessandro

### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2002

Nome: Vecchio, Stefania

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

Funzionario responsabile: Diani, Maria Grazia

### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2014

Nome: Vertechy, Alessandra

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando