

Presepe

Barocci, Federico (maniera)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/L0030-00022/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/L0030-00022/>

CODICI

Unità operativa: L0030

Numero scheda: 22

Codice scheda: L0030-00022

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Veneranda Biblioteca Ambrosiana

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-RL480-0000010

Relazione con schede VAL: RL480-00156

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: presepe

Titolo: Presepe

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24228

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo dell'Ambrosiana - complesso

Indirizzo: Piazza Pio XI 2

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Pinacoteca Ambrosiana

Tipologia struttura conservativa: museo

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Borromeo Federico <cardinale>

DATA

Data ingresso: 1607 ante

Data uscita: 1631

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1969

Collocazione: A. Falchetti, Inventario..., ms. K 180 suss.

Numero: 153

Transcodifica del numero di inventario: 000153

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione della Pinacoteca Ambrosiana

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: copia

Autore bene finale/originale: Barocci Federico

Collocazione bene finale/originale: E/ Madrid/ Museo del Prado

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1598

Validità: post

A: 1598

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Barocci, Federico

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1535-1612

Riferimento all'autore: maniera

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

Altre attribuzioni: Fiori Federico Barocci A1

Altre attribuzioni: Vitali Alessandro

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Altezza: 134

Larghezza: 106

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

La Vergine in ginocchio in primo piano adora Cristo bambino, nella mangiatoia, mentre San Giuseppe apre la porta della stalla a due pastori. All'estrema destra sono il bue e l'asinello, a sinistra un cesto, un cappello e un sacco di grano.

Codifica Iconclass

PERSONAGGI: Gesù Bambino, Madonna, San Giuseppe, pastori; ABBIGLIAMENTO: veste gialla, sopravveste rosa, velo bianco (Madonna), veste viola, mantello giallo (San Giuseppe); OGGETTI: cesta, sacchi di frumento, mangiatoia, panni, cuscino; ANIMALI.

Notizie storico-critiche

La tela è stata soggetta a trasporto da una tela originale tessuta a spina di pesce alla tela attuale con trama e ordito perpendicolari. Il telaio non è quello originale. Il dipinto giunge in Pinacoteca alla morte del cardinale Federico Borromeo, nel 1631. Inventari e guide del museo registrano con regolarità il dipinto, sempre con l'attribuzione e a Barocci, e indicano nella sottile invenzione luministica la qualità più stupefacente del dipinto. Un dipinto identico, probabilmente la versione originale vista da Federico Borromeo, è conservato al Museo del Prado di Madrid e fu donato nel 1605 alla regina di Spagna Margherita d'Austria da Francesco Maria Della Rovere, duca di Urbino. L'opera milanese è oggi considerata una "replica autografa", tra le varie copie del presepe, considerata l'alta qualità di esecuzione, innegabile nella salda impostazione disegnativa, come nei delicati passaggi cromatici, che coinvolge la più ampia e complessa questione del sistema di lavoro all'interno della bottega baroccesca, dalle modalità di utilizzo dei modelli da parte degli allievi, alla stessa nozione di replica. (Squizzato, 2007)

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 1995

Stato di conservazione: buono

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1994

Responsabile scientifico: Pinacoteca Ambrosiana

Nome operatore: Brambilla Barcillon P.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Veneranda Biblioteca Ambrosiana

Indirizzo: Piazza Pio XI, 2 - 20123 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: legato

Nome: Borromeo Federico <cardinale>

Data acquisizione: 1631

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_L0030-00022_IMG-0000477359

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: B. Ambr. Arch. Fot. 153

Note: 1993 / allestimento Pinacoteca

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: inv0153.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_L0030-00022_IMG-0000477360

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Expo_OA_L0080-00027_01

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: Expo_OA_L0030-00022_01.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Galbiati G.

Titolo contributo: Itinerario per la visita della Pinacoteca Ambrosiana

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1951

Codice scheda bibliografia: 3n090-00004

V., pp., nn.: p. 121

BIBLIOGRAFIA [2 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Falchetti A.

Titolo contribuito: La Pinacoteca Ambrosiana

Luogo di edizione: Vicenza

Anno di edizione: 1969

Codice scheda bibliografia: 3n090-00005

V., pp., nn.: p. 222

BIBLIOGRAFIA [3 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi M./ Rovetta A.

Titolo contribuito: La Pinacoteca

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1997

Codice scheda bibliografia: 3n090-00014

V., pp., nn.: p. 102

BIBLIOGRAFIA [4 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: P.P. Bosca

Luogo di edizione: Mediolani

Anno di edizione: 1672

Codice scheda bibliografia: 3n090-00013

V., pp., nn.: p. 119

BIBLIOGRAFIA [5 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Anno di edizione: 1685

Codice scheda bibliografia: 3n090-00015

V., pp., nn.: f. 43

BIBLIOGRAFIA [6 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Codice scheda bibliografia: 3n090-00021

BIBLIOGRAFIA [7 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Guida

Titolo contributo: Guida

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1860

Codice scheda bibliografia: 3n090-00026

V., pp., nn.: p. 50

BIBLIOGRAFIA [8 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Beltrami L.

Titolo contributo: Guida

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: [1896]

Codice scheda bibliografia: 3n090-00002

V., pp., nn.: p. 64

BIBLIOGRAFIA [9 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ratti A.

Titolo contributo: La biblioteca Ambrosiana

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1907

Codice scheda bibliografia: 3n090-00003

V., pp., nn.: p. 74

BIBLIOGRAFIA [10 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi M./ Rovetta A.

Titolo libro o rivista: Pinacoteca Ambrosiana. Dipinti dalla metà del Cinquecento alla metà del Seicento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2007

V., pp., nn.: pp. 29-33

MOSTRE

Numero opera nel catalogo: p. 26, n.3

Luogo, sede espositiva, data: Lucerna, , 1946

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1995

Ente compilatore: Veneranda Biblioteca Ambrosiana

Nome: Terzaghi, Maria Cristina

Funzionario responsabile: Rovetta, Alessandro

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2002

Nome: Vecchio, Stefania

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2014

Nome: Vertechy, Alessandra

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

Funzionario responsabile: Diani, Maria Grazia