

# Musico

Leonardo da Vinci



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/L0040-00015/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/L0040-00015/>

## CODICI

Unità operativa: L0040

Numero scheda: 15

Codice scheda: L0040-00015

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

## CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Veneranda Biblioteca Ambrosiana

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-RL480-0000010

Relazione con schede VAL: RL480-00149

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: ritratto di musico

Titolo: Musico

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24228

Categoria del contenitore fisico: architettura

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo dell'Ambrosiana - complesso

Indirizzo: Piazza Pio XI 2

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Pinacoteca Ambrosiana

Tipologia struttura conservativa: museo

#### **ACCESSIBILITA' DEL BENE**

Accessibilità: SI

### **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

#### **INVENTARIO**

Data: 1969

Collocazione: A. Falchetti, Inventario..., ms. K 180 suss.

Numero: 99

Transcodifica del numero di inventario: 000099

#### **COLLEZIONI**

Denominazione: Collezione della Pinacoteca Ambrosiana

### **CRONOLOGIA**

#### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XV

#### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1480

Validità: ca.

A: 1485

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Nome di persona o ente: Leonardo da Vinci

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1452-1519

Codice scheda autore: RL010-01264

Altre attribuzioni: De Predis Ambrogio

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: tavola

Tecnica [1 / 2]: pittura a tempera

Tecnica [2 / 2]: pittura a olio

### MISURE

Altezza: 40

Larghezza: 30

Formato: Rettangolare

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: Tavola in noce spessa 5 mm raffigurante un ritratto maschile di musicista.

Indicazioni sul soggetto

RITRATTI: musicista; ABBIGLIAMENTO: veste nera, copricapo rosso; OGGETTI: cartiglio con notazioni musicali.

### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: Sul cartiglio in mano al musicista

Trascrizione: Cant...ang...

#### Notizie storico-critiche

L'uso di una tavola in noce, raro in Lombardia, ricorre nel dipinto raffigurante la "Dama con l'ermellino", conservato al Museo Czartoryski di Cracovia, e nella "Belle Ferronière" del Louvre. Il dipinto è steso su una preparazione bruno rosata, secondo i precetti leonardeschi. Non si conosce la provenienza dell'opera, anche se diverse ipotesi sono state formulate. Il primo inventario che ne dà notizia in Ambrosiana è quello del 1685, indicando la tavola come ritratto del Duca di Milano. La pubblicazione di un inventario dei dipinti di casa Visconti a Milano, del 1692-1714, che menziona sotto la voce "Leonardo", il ritratto di un Musicista, ha portato ad ipotizzare che l'opera potesse trovarsi in casa Visconti, per poi essere donata a Federico Borromeo dopo il 1624, anno del "Musaeum", o anche più tardi, prima del 1685. Nell'Ottocento l'opera è attribuita a Bernardino Luini e quindi ad Ambrogio de' Predis. La critica novecentesca accetta l'attribuzione a Leonardo da Vinci. La perfetta autografia è ribadita più volte da Marani (1985). Nel frattempo Carlo Pedretti collega un passo leonardesco sulla dilatazione delle pupille, in relazione alla diminuzione della luce, alla leggera diversità della pupilla destra rispetto a quella sinistra nel ritratto ambrosiano, come se il personaggio fosse stato colto nell'attimo in cui le pupille si allargano mentre la luce si affievolisce. Il personaggio ritratto è un musicista, come ha rivelato il cartiglio scoperto dalle ridipinture in occasione del restauro del 1905. Forse Franchino Gaffurio, maestro di cappella del Duomo di Milano fino al 1484 al quale alluderebbe la scritta leggibile sul cartiglio "Cant / Ang", riferita al trattato "Angelicum ac divinum opus", pubblicato a stampa dal Gaffurio nel 1508. Altre ipotesi riguardano Jean Cordier di Bruges, alla corte sforzesca fino al 1496, oppure Angelo Testagrossa, maestro di canto di Isabella d'Este, o ancora Atalante Migliorotti, amico di Leonardo nato nel 1466, che l'accompagnò a Milano e che doveva recitare a Marmirolo presso Mantova nel 1490 nell'"Orfeo" del Poliziano. Una recente ipotesi individua nel musicista Josquin des Prez, attestato a corte nel 1481, al quale alluderebbero le parole sul cartiglio che dovrebbero venir sciolte in "Contratenor Cantuz Altuz", in riferimento a un mottetto molto frequente nelle opere di Josquin. La datazione proposta è il 1485, sulla base di una affinità con la testa dell'angelo sulla destra della "Vergine delle Rocce" del Louvre, e comunque antecedente la "Dama con l'ermellino" di Cracovia, datata 1488-1489. L'opera si pone come paradigma di una fase transitoria che, dalla "Vergine delle Rocce", conduce alla piena espressione dell'arte di Leonardo nella pittura murale del Refettorio delle Grazie, occupando un posto di tutto rilievo nella sequenza delle opere realizzate a Milano da Leonardo (Marani, 2004)

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 1995

Stato di conservazione: discreto

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Data: 1905

Descrizione intervento: asportazione ridipintura angolo inferiore destro

Nome operatore [1 / 2]: Cavenaghi, Luigi

Nome operatore [2 / 2]: Grandi, Antonio

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Veneranda Biblioteca Ambrosiana

Indirizzo: Piazza Pio XI, 2 - 20123 Milano

### **ACQUISIZIONE**

Tipo acquisizione: ingresso

Nome: ignoto

Data acquisizione: 1671

Luogo acquisizione: ante

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_L0040-00015\_IMG-0000477355

Genere: documentazione allegata

Tipo: negativo colore

Codice identificativo: B. Ambr. Arch. Fot. 99

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: inv0099.jpg

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_L0040-00015\_IMG-0000477356

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Expo\_OA\_L0040-00015\_01

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: Expo\_OA\_L0040-00015\_01.jpg

### **BIBLIOGRAFIA [1 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi M./ Rovetta A.

Titolo contributo: La Pinacoteca

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1997

Codice scheda bibliografia: 3n090-00014

V., pp., nn.: p. 71

**BIBLIOGRAFIA [2 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Guida

Titolo contribuito: Guida

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1860

Codice scheda bibliografia: 3n090-00026

V., pp., nn.: p. 51

**BIBLIOGRAFIA [3 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Beltrami L.

Titolo contribuito: Guida

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: [1896]

Codice scheda bibliografia: 3n090-00002

V., pp., nn.: p. 71

**BIBLIOGRAFIA [4 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ratti A.

Titolo contribuito: La biblioteca Ambrosiana

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1907

Codice scheda bibliografia: 3n090-00003

V., pp., nn.: p. 66

**BIBLIOGRAFIA [5 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Galbiati G.

Titolo contribuito: Itinerario per la visita della Pinacoteca Ambrosiana

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1951

Codice scheda bibliografia: 3n090-00004

V., pp., nn.: p. 154

**BIBLIOGRAFIA [6 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Falchetti A.

Titolo contributo: La Pinacoteca Ambrosiana

Luogo di edizione: Vicenza

Anno di edizione: 1969

Codice scheda bibliografia: 3n090-00005

V., pp., nn.: pp. 168-169

**BIBLIOGRAFIA [7 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi M./ Rovetta A.

Titolo libro o rivista: Pinacoteca Ambrosiana. Dipinti dal Medioevo alla metà del Cinquecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2004

V., pp., nn.: pp. 148-154

**MOSTRE**

Titolo: Italienische Kunst. Ambrosiana Mailand

Luogo, sede espositiva, data: Lucerna, , 1946

## COMPILAZIONE

**COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 1995

Ente compilatore: Veneranda Biblioteca Ambrosiana

Nome: Banti, E.

Funzionario responsabile: Rovetta, Alessandro

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2002

Nome: Vecchio, Stefania

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2014

Nome: Vertechy, Alessandra



Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando