

# Madonna del padiglione

Botticelli, Sandro



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/L0040-00091/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/L0040-00091/>

## **CODICI**

Unità operativa: L0040

Numero scheda: 91

Codice scheda: L0040-00091

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Veneranda Biblioteca Ambrosiana

Ente competente: S27

## **RELAZIONI**

### **RELAZIONI CON ALTRI BENI**

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-RL480-0000010

Relazione con schede VAL: RL480-00217

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: pittura

### **OGGETTO**

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: sacro

Identificazione: Madonna col Bambino e angeli

Titolo: Madonna del padiglione

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 24228

Categoria del contenitore fisico: architettura

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo dell'Ambrosiana - complesso

Indirizzo: Piazza Pio XI 2

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Pinacoteca Ambrosiana

Tipologia struttura conservativa: museo

#### **ACCESSIBILITA' DEL BENE**

Accessibilità: SI

### **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Provincia: FI

Comune: Firenze

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: abbazia

Denominazione: Convento di Santa Maria degli Angeli

#### **DATA**

Data ingresso: 1498 ante

### **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

#### **INVENTARIO**

Data: 1969

Collocazione: A. Falchetti, Inventario..., ms. K 180 suss.

Numero: 1

Transcodifica del numero di inventario: 000001

### **COLLEZIONI**

Denominazione: Collezione della Pinacoteca Ambrosiana

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XV

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1490

Validità: ca.

A: 1495

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE**

Nome di persona o ente: Botticelli, Sandro

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1445-1510

Codice scheda autore: RL010-00910

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA**

Materia: tavola

Tecnica: pittura a tempera

### **MISURE**

Diametro: 65

Formato: tondo

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Tempera su tavola raffigurante la Madonna, in atto di far uscire il latte dal seno, con Bambino sorretto da un angelo. Due angeli aprono le tende rosse del baldacchino, su uno sfondo di paesaggio.

Indicazioni sul soggetto

PERSONAGGI: Madonna, Gesù Bambino, tre angeli; ABBIGLIAMENTO: vesti rosse, blu (Madonna), bianche, violacee, gialle (angeli); PAESAGGIO: lago, colline, vegetazione; ARCHITETTURE: balaustra, padiglione; SIMBOLI: vaso di gigli; OGGETTI: ghirlanda, libro, cuscino.

Notizie storico-critiche

Secondo una guida dell'Ambrosiana del 1837, il dipinto è stato donato dalla marchesa Fiorenza Talenti, probabilmente la nobildonna milanese Lelia Fiorenza Talenti, benefattrice del Collegio Oblati di Rho, deceduta nel 1813. L'attribuzione a Sandro Botticelli, che appare in tutte le pubblicazioni a partire dal 1860, è quasi unanimemente riconosciuta. Per la datazione c'è accordo sull'inizio degli anni novanta del Quattrocento. Il modo di trattare il soggetto non ha precedenti: la scena dal tema convenzionale è trasformata in un'immagine di grande vivacità. Due angeli tirano energicamente le tende di un baldacchino per mostrare un terzo angelo che aiuta il Bambino a muovere i primi passi mentre guarda la Madre che fa sgorgare uno zampillo di latte dal seno. Sullo sfondo un paesaggio che ricorda la valle dell'Arno. L'opera potrebbe essere identificabile con un piccolo tondo ricordato nelle "Vite" del Vasari, del 1568, nella camera del Priore degli Angeli di Firenze Guido di Lorenzo di Antonio. Il tondo è stato oggetto di molteplici interpretazioni iconografiche. I gigli, in un vaso in primo piano, sono interpretati come simboli della città di Firenze; il baldacchino come padiglione celeste, la posa della Madonna come una Vergine annunciata. I risvolti del baldacchino riportano segni di difficile interpretazione nei quali alcuni vedono le iniziali "S", "M", "F" che indicherebbero "Sandro Mariano Fecit". Gli angeli che sollevano la tenda trovano riscontro con un disegno degli Uffizi. (Fahy, 2004)

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 1996

Stato di conservazione: buono

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Veneranda Biblioteca Ambrosiana

Indirizzo: Piazza Pio XI, 2 - 20123 Milano

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Talenti Fiorenza

Data acquisizione: 1837

Luogo acquisizione: ante

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_L0040-00091\_IMG-0000477371

Genere: documentazione allegata

Tipo: negativo b/n

Codice identificativo: B. Ambr. Arch. Fot. 1

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: inv0001.jpg

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_L0040-00091\_IMG-0000477372

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Expo\_OA\_L0040-00091\_01

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: Expo\_OA\_L0040-00091\_01.jpg

### BIBLIOGRAFIA [1 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Guida

Titolo contribuito: Guida

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1860

Codice scheda bibliografia: 3n090-00026

V., pp., nn.: p. 41

### BIBLIOGRAFIA [2 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ratti A.

Titolo contribuito: La biblioteca Ambrosiana

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1907

Codice scheda bibliografia: 3n090-00003

V., pp., nn.: p. 59

**BIBLIOGRAFIA [3 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Galbiati G.

Titolo contribuito: Itinerario per la visita della Pinacoteca Ambrosiana

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1951

Codice scheda bibliografia: 3n090-00004

V., pp., nn.: p. 101

**BIBLIOGRAFIA [4 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Falchetti A.

Titolo contribuito: La Pinacoteca Ambrosiana

Luogo di edizione: Vicenza

Anno di edizione: 1969

Codice scheda bibliografia: 3n090-00005

V., pp., nn.: p. 51

**BIBLIOGRAFIA [5 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi M./ Rovetta A.

Titolo contribuito: La Pinacoteca

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1997

Codice scheda bibliografia: 3n090-00014

V., pp., nn.: p. 72

**BIBLIOGRAFIA [6 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi M./ Rovetta A.

Titolo libro o rivista: Pinacoteca Ambrosiana. Dipinti dal Medioevo alla metà del Cinquecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2004

**MOSTRE [1 / 2]**

Luogo, sede espositiva, data: Lucerna KunstMuseum, , 1946

**MOSTRE [2 / 2]**

Luogo, sede espositiva, data: San Pietroburgo Museo dell'Ermitage, , 1991

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1996

Ente compilatore: Veneranda Biblioteca Ambrosiana

Nome: Banti, E.

Funzionario responsabile: Rossi, M.

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2002

Nome: Vecchio, Stefania

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2014

Nome: Vertechy, Alessandra

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

Funzionario responsabile: Diani, Maria Grazia