

Madonna del padiglione

Botticelli, Sandro



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/L0040-00091/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/L0040-00091/>

CODICI

Unità operativa: L0040

Numero scheda: 91

Codice scheda: L0040-00091

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Veneranda Biblioteca Ambrosiana

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-RL480-0000010

Relazione con schede VAL: RL480-00217

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Madonna col Bambino e angeli

Titolo: Madonna del padiglione

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24228

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo dell'Ambrosiana - complesso

Indirizzo: Piazza Pio XI 2

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Pinacoteca Ambrosiana

Tipologia struttura conservativa: museo

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia: FI

Comune: Firenze

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: abbazia

Denominazione: Convento di Santa Maria degli Angeli

DATA

Data ingresso: 1498 ante

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1969

Collocazione: A. Falchetti, Inventario..., ms. K 180 suss.

Numero: 1

Transcodifica del numero di inventario: 000001

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione della Pinacoteca Ambrosiana

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XV

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1490

Validità: ca.

A: 1495

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Botticelli, Sandro

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1445-1510

Codice scheda autore: RL010-00910

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tavola

Tecnica: pittura a tempera

MISURE

Diametro: 65

Formato: tondo

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Tempera su tavola raffigurante la Madonna, in atto di far uscire il latte dal seno, con Bambino sorretto da un angelo. Due angeli aprono le tende rosse del baldacchino, su uno sfondo di paesaggio.

Indicazioni sul soggetto

PERSONAGGI: Madonna, Gesù Bambino, tre angeli; ABBIGLIAMENTO: vesti rosse, blu (Madonna), bianche, violacee, gialle (angeli); PAESAGGIO: lago, colline, vegetazione; ARCHITETTURE: balaustra, padiglione; SIMBOLI: vaso di gigli; OGGETTI: ghirlanda, libro, cuscino.

Notizie storico-critiche

Secondo una guida dell'Ambrosiana del 1837, il dipinto è stato donato dalla marchesa Fiorenza Talenti, probabilmente la nobildonna milanese Lelia Fiorenza Talenti, benefattrice del Collegio Oblati di Rho, deceduta nel 1813. L'attribuzione a Sandro Botticelli, che appare in tutte le pubblicazioni a partire dal 1860, è quasi unanimemente riconosciuta. Per la datazione c'è accordo sull'inizio degli anni novanta del Quattrocento. Il modo di trattare il soggetto non ha precedenti: la scena dal tema convenzionale è trasformata in un'immagine di grande vivacità. Due angeli tirano energicamente le tende di un baldacchino per mostrare un terzo angelo che aiuta il Bambino a muovere i primi passi mentre guarda la Madre che fa sgorgare uno zampillo di latte dal seno. Sullo sfondo un paesaggio che ricorda la valle dell'Arno. L'opera potrebbe essere identificabile con un piccolo tondo ricordato nelle "Vite" del Vasari, del 1568, nella camera del Priore degli Angeli di Firenze Guido di Lorenzo di Antonio. Il tondo è stato oggetto di molteplici interpretazioni iconografiche. I gigli, in un vaso in primo piano, sono interpretati come simboli della città di Firenze; il baldacchino come padiglione celeste, la posa della Madonna come una Vergine annunciata. I risvolti del baldacchino riportano segni di difficile interpretazione nei quali alcuni vedono le iniziali "S", "M", "F" che indicherebbero "Sandro Mariano Fecit". Gli angeli che sollevano la tenda trovano riscontro con un disegno degli Uffizi. (Fahy, 2004)

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 1996

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Veneranda Biblioteca Ambrosiana

Indirizzo: Piazza Pio XI, 2 - 20123 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Talenti Fiorenza

Data acquisizione: 1837

Luogo acquisizione: ante

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_L0040-00091_IMG-0000477371

Genere: documentazione allegata

Tipo: negativo b/n

Codice identificativo: B. Ambr. Arch. Fot. 1

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: inv0001.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_L0040-00091_IMG-0000477372

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Expo_OA_L0040-00091_01

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: Expo_OA_L0040-00091_01.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Guida

Titolo contribuito: Guida

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1860

Codice scheda bibliografia: 3n090-00026

V., pp., nn.: p. 41

BIBLIOGRAFIA [2 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ratti A.

Titolo contribuito: La biblioteca Ambrosiana

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1907

Codice scheda bibliografia: 3n090-00003

V., pp., nn.: p. 59

BIBLIOGRAFIA [3 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Galbiati G.

Titolo contribuito: Itinerario per la visita della Pinacoteca Ambrosiana

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1951

Codice scheda bibliografia: 3n090-00004

V., pp., nn.: p. 101

BIBLIOGRAFIA [4 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Falchetti A.

Titolo contribuito: La Pinacoteca Ambrosiana

Luogo di edizione: Vicenza

Anno di edizione: 1969

Codice scheda bibliografia: 3n090-00005

V., pp., nn.: p. 51

BIBLIOGRAFIA [5 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi M./ Rovetta A.

Titolo contribuito: La Pinacoteca

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1997

Codice scheda bibliografia: 3n090-00014

V., pp., nn.: p. 72

BIBLIOGRAFIA [6 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi M./ Rovetta A.

Titolo libro o rivista: Pinacoteca Ambrosiana. Dipinti dal Medioevo alla metà del Cinquecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2004

MOSTRE [1 / 2]

Luogo, sede espositiva, data: Lucerna KunstMuseum, , 1946

MOSTRE [2 / 2]

Luogo, sede espositiva, data: San Pietroburgo Museo dell'Ermitage, , 1991

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1996

Ente compilatore: Veneranda Biblioteca Ambrosiana

Nome: Banti, E.

Funzionario responsabile: Rossi, M.

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2002

Nome: Vecchio, Stefania

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2014

Nome: Vertechy, Alessandra

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

Funzionario responsabile: Diani, Maria Grazia