

Santa Famiglia con Sant'Anna e San Giovannino

Luini, Bernardino



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/L0060-00007/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/L0060-00007/>

CODICI

Unità operativa: L0060

Numero scheda: 7

Codice scheda: L0060-00007

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Veneranda Biblioteca Ambrosiana

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-RL480-0000010

Relazione con schede VAL: RL480-00146

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Sacra famiglia con S. Anna e S. Giovannino

Titolo: Santa Famiglia con Sant'Anna e San Giovannino

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24228

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo dell'Ambrosiana - complesso

Indirizzo: Piazza Pio XI 2

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Pinacoteca Ambrosiana

Tipologia struttura conservativa: museo

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Borromeo Federico <cardinale>

DATA

Data ingresso: 1607 ante

Data uscita: 1618

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1969

Collocazione: A. Falchetti, Inventario..., ms. K 180 suss.

Numero: 92

Transcodifica del numero di inventario: 000092

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione della Pinacoteca Ambrosiana

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: cartone

Soggetto bene finale/originale: Madonna con Sant'Anna

Autore bene finale/originale: Leonardo da Vinci

Collocazione bene finale/originale: GB/ Londra/ National Gallery

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1515

Validità: post

A: 1520

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Luini, Bernardino

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1485 ca.-1532

Codice scheda autore: RL010-01320

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tavola

Tecnica [1 / 2]: pittura a tempera

Tecnica [2 / 2]: pittura a olio

MISURE

Altezza: 118

Larghezza: 92

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: Tavola raffigurante la Sacra Famiglia con San Giovannino.

Indicazioni sul soggetto

PERSONAGGI: Gesù Bambino, Madonna, San Giuseppe, Sant'Anna, San Giovannino; ABBIGLIAMENTO: abiti rossi, blu, verdi, panno marrone ;velo; OGGETTI: bastone; PAESAGGIO: piante, fiori.

Notizie storico-critiche

Il dipinto è registrato per la prima volta nel "Codicillo" redatto da Federico Borromeo il 15 settembre 1607 a integrazione del testamento steso nel 1599. Nel 1618 viene donata alle collezioni della Biblioteca Ambrosiana dove avrebbe avuto una collocazione del tutto privilegiata. Borromeo nel "Musaeum" del 1625 ne registra la derivazione dal cartone di Leonardo ora nella Burlington House di Londra (ora in deposito alla National Gallery), con l'aggiunta della figura di San Giuseppe sulla destra. Il cartone di Leonardo era stato riportato dalla Francia nel 1520 da Francesco Melzi ed era visibile a Milano e forse risultava presso lo stesso Luini, che probabilmente ne trae un calco visto che il modello è riproposto nelle medesime proporzioni. Rispetto al modello Luini opera una modifica sostanziale, annulla alla vista la gamba destra della Vergine e l'orientamento di quella sinistra, con il risultato di eliminare la torsione e di porre la figura in posizione quasi frontale. L'opera era molto amata dal cardinale poiché in essa ritrovava quei requisiti di delicatezza dei moti e affettuosità dei gesti ed espressioni che inducono alla devozione. Il dipinto sembra porsi al centro di quell'approfondita rilettura di Leonardo attraverso lo studio delle opere che erano rientrate a Milano dopo il 1520 tramite il Melzi, e che qualificheranno la sua pittura del terzo decennio. Mentre il modello per il San Giuseppe potrebbe essere stato Cesare da Sesto o anche il Solario. (Bora, 2004)

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 1995

Stato di conservazione: buono

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1904

Descrizione intervento: Pulitura da spesse vernici

Nome operatore: Cavenaghi L.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Veneranda Biblioteca Ambrosiana

Indirizzo: Piazza Pio XI, 2 - 20123 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Borromeo Federico <cardinale>

Data acquisizione: 1618

Note: fonte: 1618, Atto di donazione, ASMI, Fondo Notarile, Arch Canc. Arcivescovile civile. Filza 138, atto 39

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_L0060-00007_IMG-0000477345

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: B. Ambr. Ar.Fot. 92/1

Note: 1993 / allestimento Pinacoteca

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: inv0092.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_L0060-00007_IMG-0000477346

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Expo_OA_L0060-00007_01

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: Expo_OA_L0060-00007_01.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Borromeo F.

Titolo contributo: Museum

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1625

Codice scheda bibliografia: 3n090-00012

V., pp., nn.: pp. 21-22

BIBLIOGRAFIA [2 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Guida

Titolo contributo: Guida

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1860

Codice scheda bibliografia: 3n090-00026

V., pp., nn.: p. 51

BIBLIOGRAFIA [3 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ratti A.

Titolo contributo: La biblioteca Ambrosiana

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1907

Codice scheda bibliografia: 3n090-00003

V., pp., nn.: pp. 64-65

BIBLIOGRAFIA [4 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Galbiati G.

Titolo contributo: Itinerario per la visita della Pinacoteca Ambrosiana

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1951

Codice scheda bibliografia: 3n090-00004

V., pp., nn.: p. 159

BIBLIOGRAFIA [5 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Falchetti A.

Titolo contributo: La Pinacoteca Ambrosiana

Luogo di edizione: Vicenza

Anno di edizione: 1969

Codice scheda bibliografia: 3n090-00005

V., pp., nn.: pp. 160-161

BIBLIOGRAFIA [6 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi M./ Rovetta A.

Titolo contributo: La Pinacoteca

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1997

Codice scheda bibliografia: 3n090-00014

V., pp., nn.: p. 52

BIBLIOGRAFIA [7 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Codicillo

Titolo contributo: Codicillo

Anno di edizione: 1607

Codice scheda bibliografia: 3n090-00021

BIBLIOGRAFIA [8 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Donazione

Titolo contributo: Donazione

Anno di edizione: 1618

Codice scheda bibliografia: 3n090-00023

BIBLIOGRAFIA [9 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi M./ Rovetta A.

Titolo libro o rivista: Pinacoteca Ambrosiana. Dipinti dal Medioevo alla metà del Cinquecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2004

V., pp., nn.: pp. 162-165

MOSTRE

Titolo: Italienische Kunst

Numero opera nel catalogo: 64

Luogo, sede espositiva, data: Luzern Kunstmuseum, , 1946

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1995

Ente compilatore: Veneranda Biblioteca Ambrosiana

Nome: Righi, Nadia

Funzionario responsabile: Rovetta, Alessandro

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2002

Nome: Vecchio, Stefania

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2014

Nome: Vertechy, Alessandra

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

Funzionario responsabile: Diani, Maria Grazia