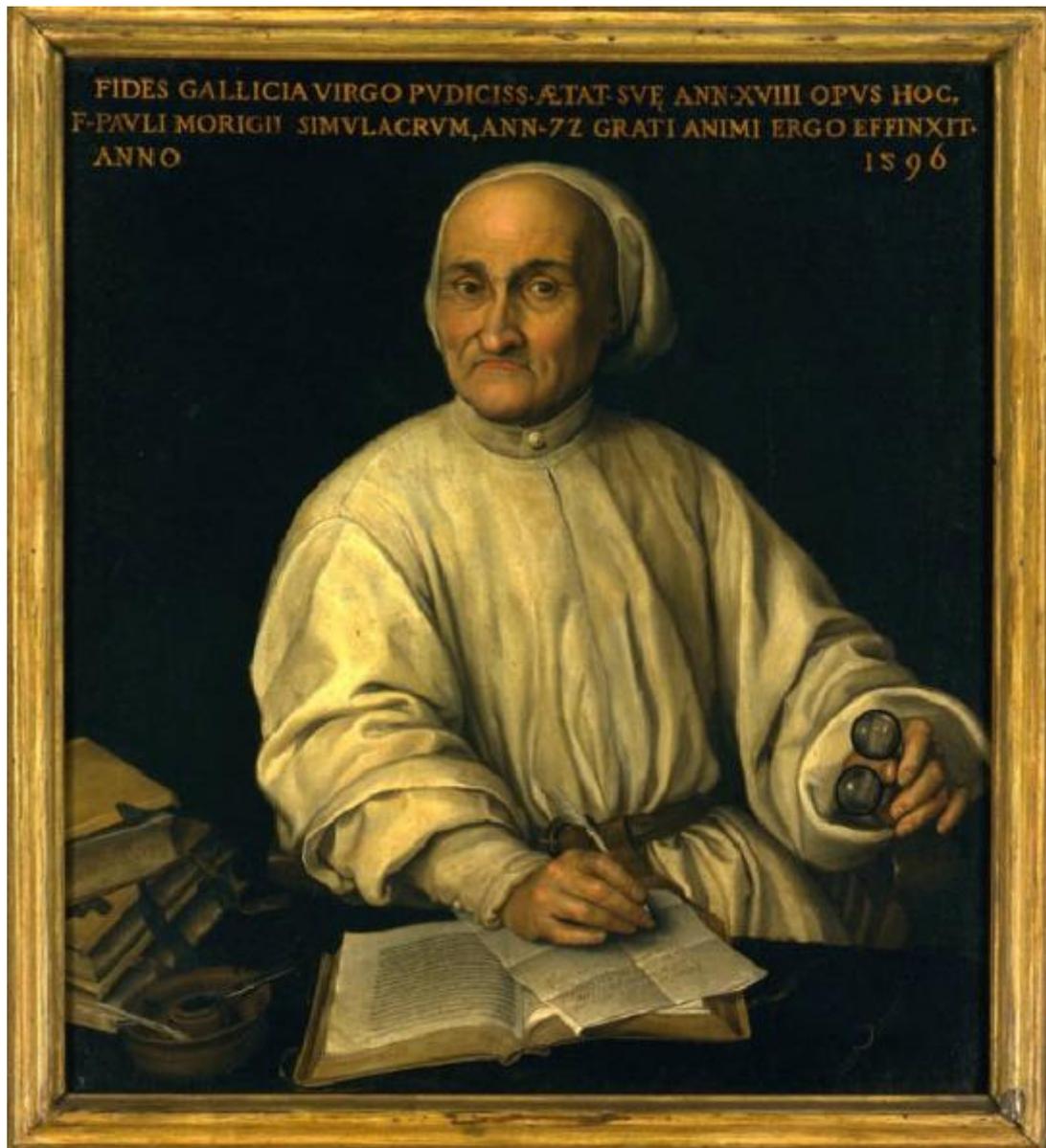


# Ritratto di Paolo Morigia

Galizia, Fede



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/L0060-00029/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/L0060-00029/>

## CODICI

Unità operativa: L0060

Numero scheda: 29

Codice scheda: L0060-00029

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

## CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Veneranda Biblioteca Ambrosiana

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-RL480-0000010

Relazione con schede VAL: RL480-00151

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: ritratto di Paolo Morigia

Titolo: Ritratto di Paolo Morigia

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24228

Categoria del contenitore fisico: architettura

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo dell'Ambrosiana - complesso

Indirizzo: Piazza Pio XI 2

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Pinacoteca Ambrosiana

Tipologia struttura conservativa: museo

#### **ACCESSIBILITA' DEL BENE**

Accessibilità: SI

### **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Buzzi Tomaso

#### **DATA**

Data uscita: 1670

### **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

#### **INVENTARIO**

Data: 1969

Collocazione: A. Falchetti, Inventario..., ms. K 180 suss.

Numero: 110

Transcodifica del numero di inventario: 000110

#### **COLLEZIONI**

Denominazione: Collezione della Pinacoteca Ambrosiana

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1596

Validità: post

A: 1596

Validità: ante

Motivazione cronologia: data

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Nome di persona o ente: Galizia, Fede

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1578-1630

Codice scheda autore: RL010-00979

Motivazione dell'attribuzione: firma

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

### MISURE

Altezza: 88

Larghezza: 79

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Ritratto maschile raffigurante il frate gesuita Paolo Morigia con cappuccio e saio bianco, stretto sulla vita da un cingolo

di cuio, tipici del suo ordine. L'effigiato è raffigurato mentre è seduto di fronte al tavolo, nell'atto di scrivere su un foglio.

Codifica Iconclass

RITRATTI: Paolo Morigia; ABBIGLIAMENTO: abito bianco, cintola in vita, cappello bianco; OGGETTI: paio di occhiali, penna, foglio, libro aperto, libri chiusi, calamaio; MOBILIA: tavolo.

## ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: didascalica

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: Recto, in alto

Trascrizione

FIDES GALICIA VIRGO PUDICISS. AETAT. SUE ANN XVIII OPUS HOC/F.PAULI MORIGII SIMULACRUM, ANN 72  
GRATI ANIMI ERGO EFFINXIT./ANNO 1596

Notizie storico-critiche

Numerose fonti ricordano che Fede Galizia fu parecchio ammirata per le sue doti di ritrattista. Tra i non molti ritratti che ci sono pervenuti quello che raffigura Paolo Morigia è uno dei più raffinati. Morigia (1525-1604) fu generale dell'ordine dei Gesuati, e soprattutto fu un dotto e prolifico storico milanese. Dall'iscrizione sulla tela si evince che la pittrice diciottenne dipinse nel 1596 il ritratto del Morigia, poco più che settantenne. Le due date, di nascita della pittrice e di esecuzione dell'opera, sono state messe in discussione. Il letterato Gherardo Borgogni parla in un testo, antecedente al 1596, di un ritratto di Paolo Morigia, Gesuato Milanese, che fu posto nella pubblica piazza del Duomo. La tela era esposta nella Chiesa di S. Geronimo dei Gesuati di Milano. Secondo il Borgogni il testo che la Galizia appone sul quadro è stato scritto dal Morigia. In realtà si tratta di un madrigale scritto dallo stesso Borgogni. Dopo l'esposizione in Duomo, la tela venne portata nella camera dello stesso Morigia, nel convento di S. Girolamo. Con la soppressione dell'ordine dei Gesuati la Biblioteca Ambrosiana chiese al pontefice Clemente IX di ottenere i dipinti e i libri dell'ordine. La tela venne però acquistata dal notaio Tommaso Buzzi che la donò nel 1670 alla Pinacoteca Ambrosiana. L'anno 1595 diventa dunque termine "ante quem" per la realizzazione dell'opera, mentre il 1592 diventa termine "post quem", poiché su uno dei libri raffigurati dalla Galizia sulla parte sinistra della tela compare un riferimento ad un testo di Morigia pubblicato in quello stesso anno. Nell'eseguire il ritratto la Galizia dimostra di riconoscere la storia della ritrattistica lombarda e anche emiliana. La pittrice sottolinea, nel ritratto, il ruolo di intellettuale e di storico. La cura fisiognomica risente delle ricerche leonardesche, volte a studiare le deformazioni caricaturali dei volti degli anziani. L'immagine venne subito considerata corrispondente al modello reale, dal momento che lo stesso Morigia diede un giudizio positivo circa la somiglianza del ritratto. Il generale sembra colto nell'attimo in cui, interrotto da qualcuno, sospende il lavoro. Gli occhiali hanno lenti circolari nelle quali l'intera stanza si rispecchia e raddoppia. Tutti gli oggetti rappresentati sul tavolo sono realizzati con acume naturalistico, come fossero oggetti di una natura morta, genere di cui la Galizia fu importantissima esponente. (Berra, 2007)

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 1995

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: Rintelato; qualche ripresa di colore sui panneggi

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

## CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Veneranda Biblioteca Ambrosiana

Indirizzo: Piazza Pio XI, 2 - 20123 Milano

## ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Buzzi Tommaso

Data acquisizione: 1670

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_L0060-00029\_IMG-0000477367

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: B. Ambr. Ar.Fot. 110/1

Note: 1993 / allestimento Pinacoteca

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: inv0110.jpg

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_L0060-00029\_IMG-0000477368

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Expo\_OA\_L0060-00029\_01

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: Expo\_OA\_L0060-00029\_01.jpg

### BIBLIOGRAFIA [1 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi M./ Rovetta A.

Titolo contributo: La Pinacoteca

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1997

Codice scheda bibliografia: 3n090-00014

V., pp., nn.: p. 188

**BIBLIOGRAFIA [2 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Guida

Titolo contribuito: Guida

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1860

Codice scheda bibliografia: 3n090-00026

V., pp., nn.: p. 56

**BIBLIOGRAFIA [3 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ratti A.

Titolo contribuito: La biblioteca Ambrosiana

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1907

Codice scheda bibliografia: 3n090-00003

V., pp., nn.: p. 58

**BIBLIOGRAFIA [4 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Galbiati G.

Titolo contribuito: Itinerario per la visita della Pinacoteca Ambrosiana

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1951

Codice scheda bibliografia: 3n090-00004

V., pp., nn.: p. 116

**BIBLIOGRAFIA [5 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Falchetti A.

Titolo contribuito: La Pinacoteca Ambrosiana

Luogo di edizione: Vicenza

Anno di edizione: 1969

Codice scheda bibliografia: 3n090-00005

V., pp., nn.: p. 179

**BIBLIOGRAFIA [6 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bosca P.P.

Luogo di edizione: Mediolani

Anno di edizione: 1672

Codice scheda bibliografia: 3n090-00013

V., pp., nn.: p. 129

**BIBLIOGRAFIA [7 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi M./ Rovetta A.

Titolo libro o rivista: Pinacoteca Ambrosiana. Dipinti dalla metà del Cinquecento alla metà del Seicento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2007

V., pp., nn.: pp. 149-153

**MOSTRE**

Titolo: Women Artists, 1550-1950

Luogo, sede espositiva, data: Los Angeles Los Angeles County Museum of Art, , 1976

**COMPILAZIONE**

**COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 1995

Ente compilatore: Veneranda Biblioteca Ambrosiana

Nome: Righi, Nadia

Funzionario responsabile: Rovetta, Alessandro

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2002

Nome: Vecchio, Stefania

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2014

Nome: Vertechy, Alessandra

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

Funzionario responsabile: Diani, Maria Grazia