

Ritratto di Napoleone

Appiani Andrea



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/L0080-00028/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/L0080-00028/>

CODICI

Unità operativa: L0080

Numero scheda: 28

Codice scheda: L0080-00028

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Veneranda Biblioteca Ambrosiana

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: RITRATTO DI NAPOLEONE BONAPARTE

Titolo: Ritratto di Napoleone

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24228

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo dell'Ambrosiana - complesso

Indirizzo: Piazza Pio XI 2

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Pinacoteca Ambrosiana

Tipologia struttura conservativa: museo

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 3]

Provincia: MI

Comune: MILANO

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 3]

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Visconti Francesco

Specifiche: per dono dell'artista

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 3]

Provincia: MI

Comune: MILANO

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 3]

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Francesco Maria Livio

Specifiche: per legato di Giuseppina Visconti

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [3 / 3]

Provincia: MI

Comune: MILANO

COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 3]

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Asnago

Specifiche: per eredità Francesco Maria Livio

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1984

Collocazione: P. Nurchi, Inventario..., ms. K 92 suss.

Numero: 991

Transcodifica del numero di inventario: 000991

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: fine

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1790

Validità: post

A: 1799

Validità: ante

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Appiani Andrea

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1754/ 1817

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: olio su carta

MISURE

Altezza: 23

Larghezza: 19

Indicazioni sul soggetto: PERSONAGGI: Napoleone Bonaparte; RITRATTI

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 4]

Classe di appartenenza: commemorativa

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: retro, sulla cornice inferiore

Autore: Osnago enrico

Trascrizione

Andrea Appiani donò questo ritratto del generale Bonaparte al cittadino Francesco Visconti. La vedova Giuseppina Visconti (amante di Berthier) lo legò morendo a Francesco Morra Livio, mio nonno materno. Enrico Osnago

ISCRIZIONI [2 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: retro, sulla cornice in alto

Trascrizione: Andrea Appiani fecit

ISCRIZIONI [3 / 4]

Classe di appartenenza: commemorativa

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: retro, sulla tavola

Trascrizione: Pittura d'Appiani Milan[o]. Dato in dono al cittadino Visconti

ISCRIZIONI [4 / 4]

Classe di appartenenza: commemorativa

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: retro, sulla tavola

Trascrizione

Ritratto di Andrea Appiani atletica struttura, e in grigi fiocchi, sparse le chiome, rosseggiante il viso, rilevate le mani, azzurri gli occhi, e il labbro adorno di non finto riso, libera man, che con dedalei tocchi il bello pinge in armonia di viso; tenero amico, e padre cittadino: l'emulo è questi del pittor d'Urbino. Francesco Gianni compose

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 1995

Stato di conservazione: discreto

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Veneranda Biblioteca Ambrosiana

Indirizzo: Piazza Pio XI, 2 - 20123 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Asnago Enrico

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_L0080-00028_IMG-0000217705

Genere: documentazione allegata

Tipo: negativo b/n

Codice identificativo: B. Ambr. Arch. Fot.

Note: 1995/ 1996 / allestimento Pinacoteca

Nome del file originale: inv0991.jpg

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1995

Ente compilatore: Veneranda Biblioteca Ambrosiana

Nome: Zatti, Paola

Funzionario responsabile: Rovetta, Alessandro

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2002

Nome: Vecchio, Stefania

Ente compilatore: Veneranda Biblioteca Ambrosiana