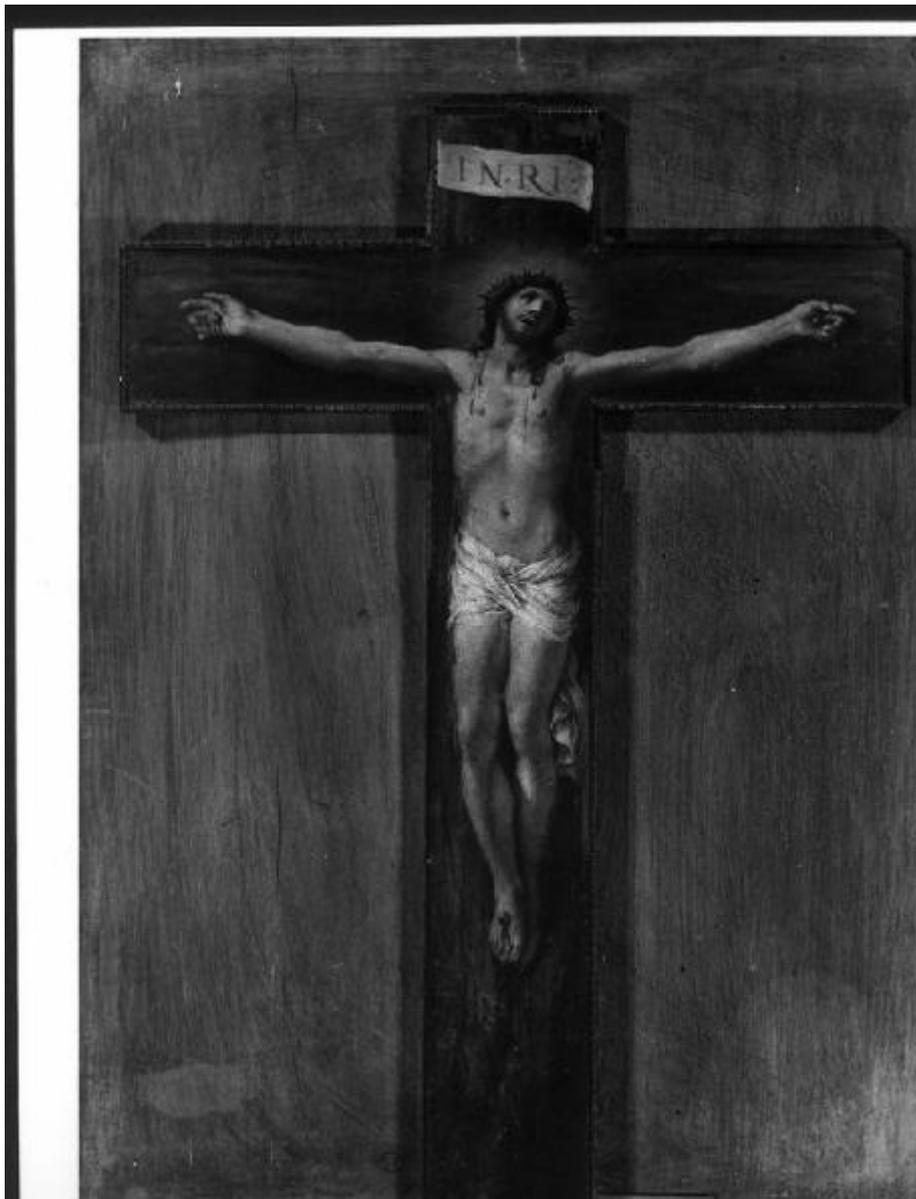


Crocifissione

Berrettini Pietro detto Pietro da Cortona



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/L0120-00009/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/L0120-00009/>

CODICI

Unità operativa: L0120

Numero scheda: 9

Codice scheda: L0120-00009

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Veneranda Biblioteca Ambrosiana

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: CRISTO CROCIFISSO

Titolo: Crocifissione

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24228

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo dell'Ambrosiana - complesso

Indirizzo: Piazza Pio XI 2

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Pinacoteca Ambrosiana

Tipologia struttura conservativa: museo

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 5]

Provincia: MI

Comune: MILANO

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 5]

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Monti Cesare

Specifiche: Stanza dove il card. Monti dormiva in inverno

DATA [1 / 5]

Data ingresso: 1629/post

Data uscita: 1650/ca.

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 5]

Provincia: MI

Comune: MILANO

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 5]

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Pinacoteca Ambrosiana

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Pinacoteca Ambrosiana

Specifiche: Galleria delle pitture

DATA [2 / 5]

Data ingresso: 1650/post

Data uscita: 1837

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 5]

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Pinacoteca Ambrosiana

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Pinacoteca Ambrosiana

Specifiche: Sala del cartone di Raffaello, fianco sinistro guardando il cartone

DATA [3 / 5]

Data ingresso: 1837

Data uscita: 1907/ante

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [4 / 5]

Provincia: MI

Comune: MILANO

COLLOCAZIONE SPECIFICA [4 / 5]

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Pinacoteca Ambrosiana

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Pinacoteca Ambrosiana

Specifiche: Galleria (Sala F), n. 99

DATA [4 / 5]

Data ingresso: 1907/ante

Data uscita: 1966

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [5 / 5]

Provincia: MI

Comune: MILANO

COLLOCAZIONE SPECIFICA [5 / 5]

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Pinacoteca Ambrosiana

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Pinacoteca Ambrosiana

Specifiche: Deposito - rastrelliera 71

DATA [5 / 5]

Data ingresso: 1972/ante

Data uscita: 1997

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1969

Collocazione: A. Falchetti, Inventario..., ms. K 181 suss.

Numero: 817

Transcodifica del numero di inventario: 000817

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1625

Validità: ca.

A: 1638

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: Documentazione

Altre datazioni: 1666

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Berrettini Pietro detto Pietro da Cortona

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1596/ 1669

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: olio su rame

MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: olio su tavola

MISURE

Altezza: 62

Larghezza: 46

Indicazioni sul soggetto: PERSONAGGI: Cristo.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 4]

Classe di appartenenza: sacra

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: sulla croce

Autore: Berrettini Pietro

Trascrizione: I.N.R.I

ISCRIZIONI [2 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: sulla tavola, su etichetta in rame

Trascrizione: PIETRO BERRETTINI DA CORTONA/ 1596-1699/ CROCIFISSO

ISCRIZIONI [3 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: retro, su etichetta

Trascrizione: 99

ISCRIZIONI [4 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: retro, su etichetta cartacea

Trascrizione: Pietro Berrettini

Notizie storico-critiche

Il dipinto faceva parte della collezione del cardinale Cesare Monti, come documenta l'Inventario del 1638. A quell'epoca si trovava nella stanza da letto invernale del Cardinale ed aveva una cornice in ebano. Per disposizione testamentaria il crocifisso passa a Bartolomeo Fassio, arciprete del collegio di S. Tommaso; questo avviene presumibilmente nel 1650, anno della morte del cardinale. Non è invece documentata la data di ingresso dell'opera in Ambrosiana, dove è citata per la prima volta da Agostino Santagostino (1671, p. 71) nella Biblioteca; non se ne fa invece menzione nell'Inventario manoscritto del 1661. Si ritrova citata poi nell'opera del Bosca (1672, p. 128) e nell'Inventario manoscritto del 1685, quando è collocata nella Galleria delle Pitture, dove è ancora documentata nel 1798. Nel 1830 è invece documentata nella Sala del Cartone di Raffaello (Ms A. 357 Inf., fasc. 30, f. 118). In una guida dell'Ambrosiana del 1860 si dice che il Crocifisso, insieme all'acquasantiera in argento, si trovava sopra il letto del cardinal Federico Borromeo, ma questa notizia sembra poco probabile, appartenendo l'opera alla collezione Monti.

E' stato dimenticato dalla bibliografia cortonesca fino al catalogo ragionato del 1962 (Briganti 1962, p. 271); qui lo si ritiene opera tarda e probabilmente da mettere in relazione con il disegno per un crocefisso d'avorio promesso al Granduca di Toscana nel 1666 e inviato nel novembre di quell'anno a Firenze. Secondo Bona Castellotti (1980, p. 71) si tratta di una copia tarda. Strette sembrano invece le analogie stilistiche con il Cristo crocifisso dipinto ad affresco nella cappella di Palazzo Barberini a Roma (1631-1632), realizzato in un periodo non lontano dalla data in cui l'opera è sicuramente presente nella collezione Monti (1638), terminus ante quem per la sua esecuzione.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2000

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: La tavola si presenta leggermente imbarcata; la croce in rame è attualmente staccata dalla tavola.

Fonte: Esame diretto

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Veneranda Biblioteca Ambrosiana

Indirizzo: Piazza Pio XI, 2 - 20123 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Monti Cesare cardinale

Data acquisizione: 1650

Note: fonte: documentazione

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_L0120-00009_IMG-0000216532

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: B. Ambr. Arch. Fot. 817

Nome del file originale: inv0817.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 4]

Tipo: inventario

Autore: Nurchi P.

Denominazione: Biblioteca Ambrosiana. Inventario dei dipinti non esposti in Pinacoteca

Data: 1984

Foglio Carta: 102, n. 735

Nome dell'archivio: Biblioteca Ambrosiana

FONTI E DOCUMENTI [2 / 4]

Tipo: inventario

Denominazione

Inventario delle Scritture in genere, Pitture, Scolture, Medaglie, Argenti, Legnami et altri Mobili che si ritrovano nella Libreria Ambrosiana [...]

Data: 1685

Foglio Carta: f. 48

Nome dell'archivio: Biblioteca Ambrosiana

Posizione: ms. S.Q.+ II.35

FONTI E DOCUMENTI [3 / 4]

Tipo: inventario

Denominazione

Inventario delle Scritture in genere, Pitture, Scolture, Medaglie, Argenti, Legnami et altri Mobili che si ritrovano nella Libreria Ambrosiana [...]

Data: 1685

Foglio Carta: f. 86

Nome dell'archivio: Biblioteca Ambrosiana

Posizione: ms. S.Q.+ II.35

FONTI E DOCUMENTI [4 / 4]

Tipo: inventario

Denominazione

Descrizione dei quadri, statue, busti ed altri oggetti di Belle Arti donati dal defunto Don Giovanni Edoardo de Pecis alla Biblioteca Ambrosiana ed esistenti in un apposito Gabinetto intitolato "Dei bronzi dorati"

Data: 1837

Foglio Carta: fasc. 29, f. 118

Posizione: ms. A.357 inf.

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2000

Ente compilatore: Veneranda Biblioteca Ambrosiana

Nome: Colombo, Silvia

Funzionario responsabile: Rovetta, Alessandro

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2002

Nome: Vecchio, Stefania

Ente compilatore: Veneranda Biblioteca Ambrosiana