

Ritratto di Clemente XIII

Mengs Anton Raphael



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/L0120-00035/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/L0120-00035/>

CODICI

Unità operativa: L0120

Numero scheda: 35

Codice scheda: L0120-00035

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Veneranda Biblioteca Ambrosiana

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: RITRATTO DI RITRATTI DI PAPI

Titolo: Ritratto di Clemente XIII

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24228

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo dell'Ambrosiana - complesso

Indirizzo: Piazza Pio XI 2

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Pinacoteca Ambrosiana

Tipologia struttura conservativa: museo

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 3]

Provincia: MI

Comune: MILANO

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 3]

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata De Pecis Giovanni Edoardo

DATA [1 / 3]

Data uscita: 1827

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 3]

Provincia: MI

Comune: MILANO

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 3]

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Pinacoteca Ambrosiana

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata De Pecis Giovanni Edoardo

Specifiche: Gabinetto dei bronzi dorati (Sala A), n. 17

DATA [2 / 3]

Data ingresso: 1827/ca.

Data uscita: 1966/ca.

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [3 / 3]

Provincia: MI

Comune: MILANO

COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 3]

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Pinacoteca Ambrosiana

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata De Pecis Giovanni Edoardo

Specifiche: Deposito - rastrelliera 68

DATA [3 / 3]

Data ingresso: 1966/ca.

Data uscita: 1997

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1969

Collocazione: A. Falchetti, Inventario..., ms. K 181 suss.

Numero: 796

Transcodifica del numero di inventario: 000796

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1758

Validità: post

A: 1779

Validità: ante

Motivazione cronologia: documentazione

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Mengs Anton Raphael

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1728/ 1779

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: olio su tela

MISURE

Altezza: 134.5

Larghezza: 95

Indicazioni sul soggetto

PERSONAGGI: Clemente XIII; ECCLESIASTICI: Papa ; ABBIGLIAMENTO RELIGIOSO: sottana, rocchetto, mantelletta, papalina, stola; OGGETTI: sedia papale.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: sulla cornice, su etichetta

Trascrizione: RAFAELE MENGES

17

Notizie storico-critiche

Il dipinto dell'Ambrosiana è molto vicino ad un altro ritratto di Clemente XIII eseguito da Mengs nel 1758. Si tratta del primo ritratto del papa veneziano, già terminato all'inizio di dicembre del 1758, poco dopo la sua ascesa al soglio pontificio. Il primo ritratto, che presenta la variante del fondo di broccato dorato, è stato recentemente riscoperto ed è conservato a Venezia, nelle sale del Museo del Settecento Veneziano Ca' Rezzonico. Il quadro dell'Ambrosiana non dovrebbe essere stato realizzato molto dopo il dipinto veneziano. L'opera apparteneva alla collezione del conte Edoardo de Pecis e nel 1827 fu da lui donata all'Ambrosiana; compare infatti nell'Inventario delle opere della donazione, collocate in Ambrosiana nel Gabinetto dei Bronzi dorati (Ms A 357 inf., fasc. 27, n. 28).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2000

Stato di conservazione: buono

Fonte: Esame diretto

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Veneranda Biblioteca Ambrosiana

Indirizzo: Piazza Pio XI, 2 - 20123 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: De Pecis Giovanni Edoardo conte

Data acquisizione: 1827

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_L0120-00035_IMG-0000218145

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: B. Ambr. Arch. Fot. 796

Nome del file originale: inv0796.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]

Tipo: inventario

Autore: Nurchi P.

Denominazione: Biblioteca Ambrosiana. Inventario dei dipinti non esposti in Pinacoteca

Data: 1984

Foglio Carta: 94, n. 681

Nome dell'archivio: Biblioteca Ambrosiana

FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]

Tipo: inventario

Denominazione

Descrizione dei quadri, statue, busti ed altri oggetti di Belle Arti donati dal defunto Don Giovanni Edoardo de Pecis alla Biblioteca Ambrosiana ed esistenti in un apposito Gabinetto intitolato "Dei bronzi dorati"

Data: 1830/8/6

Foglio Carta: fasc. 27, n. 28

Nome dell'archivio: Biblioteca Ambrosiana

Posizione: ms. A. 357 inf.

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2000

Ente compilatore: Veneranda Biblioteca Ambrosiana

Nome: Colombo, Silvia

Funzionario responsabile: Rovetta, Alessandro

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2002

Nome: Vecchio, Stefania

Ente compilatore: Veneranda Biblioteca Ambrosiana