

# Sacrificio di Noè

Mulier Pieter il Giovane detto Cavalier Tempesta



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/L0120-00047/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/L0120-00047/>

## **CODICI**

Unità operativa: L0120

Numero scheda: 47

Codice scheda: L0120-00047

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Veneranda Biblioteca Ambrosiana

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: pittura

### **OGGETTO**

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: sacro

Identificazione: SACRIFICIO DI NOE'

Titolo: Sacrificio di Noè

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 24228

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo dell'Ambrosiana - complesso

Indirizzo: Piazza Pio XI 2

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Pinacoteca Ambrosiana

Tipologia struttura conservativa: museo

## **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Provincia: MI

Comune: MILANO

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Pinacoteca Ambrosiana

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Pinacoteca Ambrosiana

Specifiche: Sala Barocci o del Magnasco (Sala XIII), n. 3

### **DATA**

Data ingresso: 1934

Data uscita: 1997

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Numero: 1180

Transcodifica del numero di inventario: 001180

## **CRONOLOGIA**

## CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

## CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1684

Validità: post

A: 1695

Validità: ca.

Specifica

Il dipinto è stato eseguito nel periodo del soggiorno milanese dell'artista, iniziato nel 1684 e terminato con la sua morte. L'opera è inoltre avvicinabile ad una molto simile conservata a Kassel, datata dalla critica intorno al 1687-1690.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: documentazione

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Mulier Pieter il Giovane detto Cavalier Tempesta

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1637 ca./ 1701

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: olio su tela

### MISURE

Altezza: 12

Larghezza: 180

Indicazioni sul soggetto

PERSONAGGI: Dio, Noè, Sem, Cam, Jafet, moglie di Noè; ANIMALI: cavalli, mucche, asini, capre, pecore, leoni, cervi, uccelli, cammelli, cani, conigli, struzzi, elefanti; VEGETALI: alberi, cepugli; FENOMENI METEREologici: nuvole; OGGETTI: arca, altare.

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennarello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: sul sulla cornice su etichetta in basso

Trascrizione: Barocci 3

### **ISCRIZIONI [2 / 2]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: su sulla cornice su etichetta in metallo

Trascrizione: Pietro Molyn (Mulier) detto il/ Tempesta (1595-1661)/ Diluvio Universale

Notizie storico-critiche

Il dipinto, donato alla Pinacoteca nel 1934 come testimonia il Galbiati senza però riportare la fonte della notizia né il donatore, è da porre in relazione ad altre due opere simili; la prima è conservata presso il Museo di Stato di Kassel; la seconda è in collezione privata piacentina. L'opera è stata certamente eseguita alla fine della carriera del pittore, in seguito del suo soggiorno milanese iniziato nel 1684.

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE**

Data: 2000

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche

La tela è allentata e presenta uno strappo in alto al centro. La pellicola pittorica si presenta scurita e con una lieve crettatura.

Fonte: Esame diretto

## **CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Veneranda Biblioteca Ambrosiana

Indirizzo: Piazza Pio XI, 2 - 20123 Milano

### **ACQUISIZIONE**

Tipo acquisizione: donazione

Nome: ignoto

Data acquisizione: 1934

Note: fonte: documentazione

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_L0120-00047\_IMG-0000218847

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: B. Ambr. Arch. Fot. 1180

Nome del file originale: inv1180.jpg

### **FONTI E DOCUMENTI**

Tipo: inventario

Autore: Nurchi P.

Denominazione: Biblioteca Ambrosiana. Inventario dei dipinti non esposti in Pinacoteca

Data: 1984

Foglio Carta: 98, n. 707

Nome dell'archivio: Biblioteca Ambrosiana

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2001

Ente compilatore: Veneranda Biblioteca Ambrosiana

Nome: Colombo, Silvia

Funzionario responsabile: Rovetta, Alessandro

### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

Anno di aggiornamento/revisione: 2002

Nome: Vecchio, Stefania

Ente compilatore: Veneranda Biblioteca Ambrosiana