

Tres sunt qui testimonium dant in coelo

Morghen Raffaello; Ermini Pietro



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/L0120-00049/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/L0120-00049/>

CODICI

Unità operativa: L0120

Numero scheda: 49

Codice scheda: L0120-00049

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Veneranda Biblioteca Ambrosiana

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: incisione

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: CRISTO

Titolo: Tres sunt qui testimonium dant in coelo

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24228

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo dell'Ambrosiana - complesso

Indirizzo: Piazza Pio XI 2

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Pinacoteca Ambrosiana

Tipologia struttura conservativa: museo

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 2]

Provincia: VA

Comune: CASTELVECCANA

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 2]

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: palazzo famiglia Arlati

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Arlati famiglia

DATA [1 / 2]

Data ingresso: 1962/ante

Data uscita: 1962

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 2]

Provincia: MI

Comune: MILANO

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 2]

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Pinacoteca Ambrosiana

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Pinacoteca Ambrosiana

Specifiche: Sala Colonne 69

DATA [2 / 2]

Data ingresso: 1962

Data uscita: 1997

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Numero: 1059

Transcodifica del numero di inventario: 001059

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. XVIII/ XIX

Frazione di secolo: fine/inizio

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1790

Validità: ca.

A: 1810

Validità: ca.

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Morghen Raffaello

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1758/ 1833

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: disegnatore

Nome di persona o ente: Ermini Pietro

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1774/ 1848

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

MISURE

Altezza: 33

Larghezza: 25.5

Indicazioni sul soggetto: PERSONAGGI: Gesù.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: celebrativa

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso

Autore: Morghen Raffaello

Trascrizione

Leonardo da Vinci dip./ Pietro Ermini dis./ Raffaello Morghen inc./ Tres sunt qui testimonium dant in coelo/ Joan. C. V. 6.7/ A sua E. Dn Carlo Michele Stuart/ Duca di Berwick e d'Alba, Conte di Modica/ Grande di Spagna di 1.a Classe & C. & C. & C./ Luigi Bardi & Comp. D. D. D./ in Firenze appo Luigi Bardi & Comp: in Borgo degl'Albizzi/ N. 460

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: retro, su etichetta cartacea

Autore: Arlati Maria

Trascrizione: Castelvecchana 27/5/62/ Molto Rev. Don C. Castiglioni/ Prefetto dell'Ambrosiana/ Milano

Notizie storico-critiche

L'incisione è stata donata da Maria Arlati al prefetto della Biblioteca Ambrosiana Don C. Castiglioni, tramite l'amica signora Volta, come documenta la lettera incollata sul retro dell'opera, solo parzialmente trascritta nella presente scheda alla voce "iscrizioni". Come si apprende dalla lettera, l'incisione si trovava nella casa dei genitori di Maria Arlati, sopra il letto. La cornice era già in cattivo stato di conservazione all'epoca della donazione. Non è stato possibile trovare l'opera di Leonardo da cui è tratta l'incisione.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2001

Stato di conservazione: buono

Fonte: Esame diretto

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Veneranda Biblioteca Ambrosiana

Indirizzo: Piazza Pio XI, 2 - 20123 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Arlati Maria

Data acquisizione: 1962

Note: fonte: iscrizione

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_L0120-00049_IMG-0000218957

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: B. Ambr. Arch. Fot. 1059

Nome del file originale: inv1059.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Tipo: inventario

Autore: Nurchi P.

Denominazione: Biblioteca Ambrosiana. Inventario dei dipinti non esposti in Pinacoteca

Data: 1984

Foglio Carta: 97, n. 704

Nome dell'archivio: Biblioteca Ambrosiana

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2001

Ente compilatore: Veneranda Biblioteca Ambrosiana

Nome: Colombo, Silvia

Funzionario responsabile: Rovetta, Alessandro

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2002

Nome: Vecchio, Stefania

Ente compilatore: Veneranda Biblioteca Ambrosiana