

La Scuola di Atene

Sanzio, Raffaello



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/L0130-00007/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/L0130-00007/>

CODICI

Unità operativa: L0130

Numero scheda: 7

Codice scheda: L0130-00007

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: I

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Veneranda Biblioteca Ambrosiana

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-RL480-0000010

Relazione con schede VAL: RL480-00152

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: cartone

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: allegorie, simboli e concetti

Identificazione: la Scuola di Atene

Titolo: La Scuola di Atene

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24228

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo dell'Ambrosiana - complesso

Indirizzo: Piazza Pio XI 2

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Pinacoteca Ambrosiana

Tipologia struttura conservativa: museo

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Borromeo Visconti Fabio

DATA

Data ingresso: 1610 ante

Data uscita: 1626

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1969

Collocazione: A. Falchetti, Inventario..., ms. K 181 suss.

Numero: 126

Transcodifica del numero di inventario: 000126

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione della Pinacoteca Ambrosiana

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: cartone preparatorio

Bene finale/originale: affresco

Soggetto bene finale/originale: La Scuola di Atene

Datazione bene finale/originale: 1510

Collocazione bene finale/originale: V/ Città del Vaticano/ Stanze Vaticane

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1505

Validità: ca.

A: 1510

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Sanzio, Raffaello

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1483-1520

Codice scheda autore: RL010-02018

COMMITTENZA

Luogo: Roma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Note: cartone preparatorio in più pezzi incollati su tela, carboncino e biacca

Tecnica [1 / 2]: carboncino

Tecnica [2 / 2]: olio

MISURE

Altezza: 285

Larghezza: 804

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Cartone preparatorio in più pezzi incollati su tela, carboncino e biacca, raffigurante Platone ed Aristotele, al centro della scena, tra sapienti dell'antichità greca, su sfondo di architetture.

Indicazioni sul soggetto

PERSONAGGI: Aristotele, Platone (al centro), sapienti dell'antichità greca; ABBIGLIAMENTO: tuniche ampie, copricapi, turbanti; ATTRIBUTI: libri, compasso e tavoletta; ARCHITETTURE: ampia gradinata.

Notizie storico-critiche

Il cartone risulta essere stato dato in prestito a Federico Borromeo dal conte Fabio II Visconti di Brebbia Borromeo nel 1610. Alla morte del Visconti, la vedova Bianca Spinola vende per seicento lire imperiali i due pezzi del cartone, nel 1626. La condizione di prestito giustifica l'assenza dell'opera nell'elenco di donazione del cardinale Borromeo alla Biblioteca Ambrosiana del 1618. L'opera è oggetto di requisizione napoleonica nel 1798, trasferito al Louvre il cartone viene sottoposto a restauro. Nel 1815 l'opera viene restituita e dal 1837 il cartone viene esposto in una nuova sala ad esso intitolata. Nel 1942 trova riparo nel caveau della Cassa di Risparmio delle Province Lombarde e nel 1951 risulta essere ricollocato nella posizione museale dei primi del Novecento. Nel 1955 con il riallestimento Dell'Acqua, Paredi, Vitali il cartone trova collocazione nella sala 5. Il cartone presenta le forature dello spolvero ma non venne mai messo a contatto con l'intonaco fresco, forse a causa delle dimensioni dell'oggetto. Il taglio del cartone esclude l'impalcatura architettonica che campeggia nella zona superiore dell'affresco, ma ne sono tracciate le linee che impostano la sequenza prospettica dei profili volumetrici. Probabilmente per la parte superiore della "Scuola di Atene" esisteva un cartone che poteva essere il proseguimento di quello dell'Ambrosiana poi tagliato. Inoltre sembra che Raffaello per particolari edifici architettonici abbia usato cartoni specifici. Il fitto e preciso tracciato avvalorava l'unità di invenzione e l'autografia raffaellesca dell'intera composizione. Lo schizzo planimetrico è individuato nella zona inferiore del cartone dovrebbe essere servito a Raffaello per la preparazione in prospettiva dell'invase monumentale. Al cartone per la "Scuola di Atene" si affiancano pochi disegni autografi e alcune copie, in gran parte studi di figure singole o gruppi. Dall'esiguo "corpus" emergono i debiti alla tradizione fiorentina, in particolare leonardesca, evidente nei termini di connessione dinamica tra le figure e nella definizione fisiognomica dei volti. Il cartone realizzato con un piglio unitario non riesce a chiarire la sequenza cronologica degli interventi per la Stanza della Segnatura. La "Scuola di Atene" e la "Disputa del Sacramento" hanno partecipato di un processo inventivo sinergico. La Scuola e il suo cartone hanno il pregio di introdurre una serie di elementi innovativi: dalla straordinaria e inedita invenzione architettonica alla libera e pulsante aggregazione compositiva, dalla varietà delle attitudini all'amplificazione dei panneggi. L'impronta vinciana domina negli studi per entrambe le opere, così come vi si scorgono le influenze bramantesche e i modelli michelangiotteschi. Il dibattito conferma come la "Disputa" e la "Scuola" siano state ideate ed eseguite nello stesso periodo, nel 1509 o poco dopo. (Rovetta, 2004)

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2002

Stato di conservazione: discreto

Fonte: Esame diretto

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Veneranda Biblioteca Ambrosiana

Indirizzo: Piazza Pio XI, 2 - 20123 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Borromeo Federico <cardinale>

Data acquisizione: 1626

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: B. Ambr. Arch. Fot. 734

Note: 1995/ 1996 / allestimento Pinacoteca

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotocolore

Codice identificativo: B. Ambr. Arch. Fot. 734

Note: 1995 / intero / discreto

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_L0130-00007_IMG-0000477347

Genere: documentazione allegata

Codice identificativo: inv0126

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: inv0126.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_L0130-00007_IMG-0000477348

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Expo_OA_L0130-00007_01

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: Expo_OA_L0130-00007_01.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi M./ Rovetta A.

Titolo contribuito: La Pinacoteca

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1997

Codice scheda bibliografia: 3n090-00014

V., pp., nn.: pp. 110-111

BIBLIOGRAFIA [2 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Borromeo F.

Titolo contribuito: Museum

Luogo di edizione: Mediolani (Milano)

Anno di edizione: 1625

Codice scheda bibliografia: 3n090-00012

V., pp., nn.: p. 116

BIBLIOGRAFIA [3 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Guida

Titolo contributo: Guida

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1860

Codice scheda bibliografia: 3n090-00026

V., pp., nn.: p. 47

BIBLIOGRAFIA [4 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Beltrami L.

Titolo contributo: Guida

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: [1896]

Codice scheda bibliografia: 3n090-00002

V., pp., nn.: p. 68

BIBLIOGRAFIA [5 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ratti A.

Titolo contributo: La biblioteca Ambrosiana

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1907

Codice scheda bibliografia: 3n090-00003

V., pp., nn.: pp. 61-64

BIBLIOGRAFIA [6 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Galbiati G.

Titolo contributo: Itinerario per la visita della Pinacoteca Ambrosiana

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1951

Codice scheda bibliografia: 3n090-00004

V., pp., nn.: p. 179

BIBLIOGRAFIA [7 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Falchetti A.

Titolo contributo: La Pinacoteca Ambrosiana

Luogo di edizione: Vicenza

Anno di edizione: 1969

Codice scheda bibliografia: 3n090-00005

V., pp., nn.: pp. 190-191

BIBLIOGRAFIA [8 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bosca P.P.

Luogo di edizione: Mediolani

Anno di edizione: 1672

Codice scheda bibliografia: 3n090-00013

V., pp., nn.: p. 116

BIBLIOGRAFIA [9 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi M./ Rovetta A.

Titolo libro o rivista: Pinacoteca Ambrosiana. Dipinti dal Medioevo alla metà del Cinquecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2004

Codice scheda bibliografia: pp. 250-257

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2002

Ente compilatore: Veneranda Biblioteca Ambrosiana

Nome: Vecchio, Stefania

Funzionario responsabile: Rovetta, Alessandro

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2002

Nome: Vecchio, Stefania

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2014

Nome: Vertechy, Alessandra

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

Funzionario responsabile: Diani, Maria Grazia