

# Calice

manifattura veneziana



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/L0170-00576/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/L0170-00576/>

## CODICI

Unità operativa: L0170

Numero scheda: 576

Codice scheda: L0170-00576

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: I

## CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Museo Pogliaghi

Ente competente: S27

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: vetri

### OGGETTO

Definizione: calice

Tipologia: con anse crestate

Disponibilità del bene: reale

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21292

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Nome provincia: Varese

Codice ISTAT comune: 012133

Comune: Varese

Località: Sacro Monte

## COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Denominazione: Museo Pogliaghi - Paola

Indirizzo: Via Beata Giuliana, 5

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Pogliaghi

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Ludovicianum

## ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

### INVENTARIO

Data: 2003

Numero: 807

Transcodifica del numero di inventario: 000807

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. XVII/ XVIII

Frazione di secolo: fine/inizio

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1690

Validità: post

A: 1710

Validità: ante

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AMBITO CULTURALE

Denominazione: manifattura veneziana

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: vetro incolore a soffiatura libera

### MISURE

Altezza: 16.8

Specifiche: diam. base 8.1/ diam. orlo 8.2.

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Calice con coppa ad imbuto incisa a punta di diamante con motivi floreali e foglie. Corto stelo sormontato da due dischi racchiusi entro un motivo cilindrico, un rocchetto, e corredato da due alette con creste sulle quali sono visibili i segni della lavorazione con le pinze. Piede a disco con bordo ripiegato inciso a punta di diamante con i medesimi motivi della coppa. Segno del pontello

Notizie storico-critiche

L'incisione a punta di diamante, applicata da Vincenzo Angelo dal Gallo nel 1535 e poi estesa anche ai soffiati (1549), è caratterizzata da motivi decorativi a grottesca, schematici od astratti per tutto il Cinquecento. Nel corso del Seicento, fino ai primi anni del Settecento, la decorazione divenuta più libera da un punto di vista compositivo, e privilegia i soggetti naturalistici, che ricorrono anche nel nostro calice databile pertanto a quest'ultimo periodo (BAROVIER MENTASTI 1995, p.887, fig.26). La datazione proposta trova riscontri precisi con altri soffiati coevi che presentano alcune caratteristiche formali identiche. Il primo confronto è con un vaso con rami di fiori vitrei del Castello di Rosenborg a Copenaghen, facente parte della collezione dei vetri di Federico IV di Danimarca, formatasi intorno al 1708-1709. Questo soffiato ha due anse con creste identiche a quelle del nostro pezzo (BOESEN 1960, n.19). Altri confronti puntuali sono con alcuni calici datati tra la fine del Seicento e gli inizi del Settecento: un pezzo identico, inciso a punta di diamante, è conservato nelle Civiche Raccolte d'Arte Applicata del Castello Sforzesco di Milano (MORI 1996, p.60); altri tre con coppe coniche in vetro incolore decorate a festoni in lattimo, sono nelle Kunstsammlungen der Veste Coburg (THEUERKAUFF LIEDERWALD 1994, pp.312-313, nn.301-303); un calice con coppa in vetro ghiaccio e anse crestate è nel Museo Bagatti Valsecchi di Milano (BAROVIER MENTASTI, TONINI 2003, pp.406-407, n.487); un pezzo, con coppa incolore espansa e stelo "a rigadin" con creste è nel Museo Vetrario di Murano (BAROVIER MENTASTI 1995, p.892, fig.32). Altri calici simili, incisi a punta di diamante con motivi naturalistici e con ansette crestate, sono stati datati sia al Cinquecento: uno è conservato a Roma, nelle collezioni del Museo di Palazzo Venezia, con una datazione improbabile al Cinquecento (MARIACHER s.d., tav. XIII); un altro è stato esposto in occasione di una mostra alla Galleria Laméris di Amsterdam (LAMÉRIS, LAMÉRIS 1991, p.35, n.XIII) che al Seicento come un pezzo della collezione del Wadsworth Atheneum (LANMON 1978, p.24, n.12).

Un calice decorato da ansette crestate in vetro incolore è raffigurato in una natura morta di Pietro Navarra (attivo a Roma nell'ultimo decennio del XVII secolo), Cacciagione e frutta (La natura morta, 1989, vol.II, n. 827) che conferma la diffusione in questo periodo di motivi decorativi a creste sui soffiati del periodo e pertanto anche la datazione proposta per il nostro pezzo.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2003

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: frammentario; lacerto nella parte superiore della coppa

Fonte: analisi diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Veneranda Biblioteca Ambrosiana

Indirizzo: Piazza Pio XI, 2 - 20123 Milano

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Santa Sede

Data acquisizione: 1949

Luogo acquisizione: Milano

### MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETTENZIONE [1 / 2]

Tipo evento: donazione

Data evento: 1937

Note: donazione della collezione Pogliaghi Ludovico alla Santa Sede

### MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETTENZIONE [2 / 2]

Tipo evento: comodato

Data evento: 2003

Note: cessione alla Fondazione Pogliaghi

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_L0170-00576\_IMG-0000480160

Genere: documentazione allegata

Codice identificativo: L0170-00576-0000480160

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da IMC

Nome del file originale: 0807-1.jpg

### BIBLIOGRAFIA [1 / 7]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Mori G.

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1996

Codice scheda bibliografia: L0170-00091

V., pp., nn.: p. 60

**BIBLIOGRAFIA [2 / 7]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Barovier Mentasti R./ Tonini C.

Titolo contribuito: Vetri

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2003

Codice scheda bibliografia: L0170-00008

V., pp., nn.: pp. 406 - 407 n. 487

**BIBLIOGRAFIA [3 / 7]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Theuerkauff Liederwald A. E.

Luogo di edizione: Lingen

Anno di edizione: 1994

Codice scheda bibliografia: L0170-00131

V., pp., nn.: pp. 312 - 313 nn. 301 - 303

**BIBLIOGRAFIA [4 / 7]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Barovier Mentasti R.

Titolo contribuito: La vetraria veneziana

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1995

Codice scheda bibliografia: L0170-00012

V., pp., nn.: p. 892

V., tavv., figg.: fig. 32

**BIBLIOGRAFIA [5 / 7]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Boesen G.

Luogo di edizione: Copenaghen

Anno di edizione: 1960

Codice scheda bibliografia: L0170-00024

V., pp., nn.: n. 19

**BIBLIOGRAFIA [6 / 7]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Laméris F.

Luogo di edizione: Amsterdam

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: L0170-00069

V., pp., nn.: p. 35 n. XIII

**BIBLIOGRAFIA [7 / 7]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: La natura morta

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1989

Codice scheda bibliografia: L0170-00066

V., pp., nn.: n. 827

V., tavv., figg.: vol.II

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2003

Nome: Vecchio, Stefania

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2005