

Coppetta

manifattura veneziana



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/L0170-00588/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/L0170-00588/>

CODICI

Unità operativa: L0170

Numero scheda: 588

Codice scheda: L0170-00588

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: I

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Museo Pogliaghi

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: vetri

OGGETTO

Definizione: coppetta

Tipologia: biansata

Disponibilità del bene: reale

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21292

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Nome provincia: Varese

Codice ISTAT comune: 012133

Comune: Varese

Località: Sacro Monte

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Denominazione: Museo Pogliaghi - Paola

Indirizzo: Via Beata Giuliana, 5

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Pogliaghi

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Ludovicianum

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 2]

Data: 2003

Numero: 819

Transcodifica del numero di inventario: 000819

INVENTARIO [2 / 2]

Data: 1937

Collocazione: Biblioteca Ambrosiana

Numero: 75

Transcodifica del numero di inventario: 000075

STIMA

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1600

Validità: post

A: 1699

Validità: ante

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: manifattura veneziana

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: vetro incolore a soffiatura libera

MISURE

Altezza: 5.3

Specifiche: diam. base 4.9/ diam. orlo 11.6

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Coppetta decorata sul corpo, fino a due terzi circa, da un motivo a reticolo, denominato a baloton arricchito al suo interno da un motivo a piccole bugne, e nella parte superiore, fino all'orlo della bocca, da un serie di fili vitrei gialli racchiusi entro due altri fili azzurri, applicati a caldo. Le ansette, originariamente due, sono ad orecchietta in vetro incolore. Piede a disco applicato successivamente. Segno del pontello

Notizie storico-critiche

La coppetta biansata fu ampiamente prodotta nel corso del Seicento fino agli inizi del Settecento, in vetro opalescente, in vetro calcedonio, in vetro incolore ed anche in filigrana, con due tipi di ansette, ad orecchietta o a cordoncino, come documentato sia da diversi pezzi conservati in collezioni pubbliche e che dai soffiati dipinti in diverse nature morte coeve.

Le datazioni proposte oscillano tra il Seicento fino agli inizi del Settecento per alcune di queste coppette conservate in collezioni pubbliche e che rivelano affinità stilistiche con il nostro pezzo: due pezzi, con anse a cordoncino, decorazione a meza stampaura a bugne e fili vitrei avvolti color ambra, sono nel British Museum (TAIT 1979, p.114, n.191) e nel Museo Poldi Pezzoli di Milano (MARIACHER, ROFFIA 1983, p.256, fig.137); una terza senza ansette, con una datazione al Cinquecento è nel Museo d'Arti Applicate di Praga (HETTEŠ 1960, tav.13); altre due coppette in vetro ghiaccio e fili vitrei avvolti sono nel Museo Vetrario di Murano (DORIGATO 1981, p.33, fig.32) e nel Museo Poldi Pezzoli (MARIACHER, ROFFIA 1983, p.266, fig.159). Due coppette in filigrana lattimo ed incolore che presentano lo stesso tipo di ansa del nostro pezzo sono conservate: una nelle Civiche Raccolte d'Arte Applicata del Castello Sforzesco di Milano (MORI 1996, p.47) e l'altra nelle Kunstsammlungen der Veste Coburg (THEUERKAUFF LIEDERWALD 1994, p.133, n.92).

Un'altra conferma alla datazione proposta proviene dall'utilizzo del vetro giallo nel nostro pezzo. Tale uso si diffonde nel vetro soffiato veneziano del Seicento (BAROVIER MENTASTI 2001, p.260).

Il motivo dei fili vitrei applicati sul bordo superiore di alcune coppette biansate è documentato anche nella produzione spagnola del periodo barocco (THEUERKAUFF LIEDERWALD 1994, p.128, n.81).

Si segnala, inoltre, che nelle Kunstsammlungen der Veste Coburg è conservata una coppetta con anse a cordoncini, lavorata a meza stampaura e fili vitrei marroncini applicati sulla parte superiore, che secondo l'autrice del catalogo appartiene alla produzione muranese della seconda metà del XIX, poiché si tratta di un'interpretazione ottocentesca di modelli del Seicento (THEUERKAUFF LIEDERWALD 1994, p.137, n.100).

Il nostro pezzo è citato nell'atto di donazione del 1937 al n.75 "Coppa con ansa in vetro di Murano verso l'imboccatura filettature turchine e gialle Sec. XVII Lire 200".

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2003

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: frammentaria; lacerto in corrispondenza dell'ansetta perduta

Fonte: analisi diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Veneranda Biblioteca Ambrosiana

Indirizzo: Piazza Pio XI, 2 - 20123 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Santa Sede

Data acquisizione: 1949

Luogo acquisizione: Milano

MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETTENZIONE [1 / 2]

Tipo evento: donazione

Data evento: 1937

Note: donazione della collezione Pogliaghi Ludovico alla Santa Sede

MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETTENZIONE [2 / 2]

Tipo evento: comodato

Data evento: 2003

Note: cessione alla Fondazione Pogliaghi

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_L0170-00588_IMG-0000480134

Genere: documentazione allegata

Codice identificativo: L0170-00588-0000480134

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da IMC

Nome del file originale: 0819-2.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_L0170-00588_IMG-0000480135

Genere: documentazione allegata

Codice identificativo: L0170-00588-0000480135

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da IMC

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: 0819.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Tait H.

Luogo di edizione: London

Anno di edizione: 1979

Codice scheda bibliografia: L0170-00127

V., pp., nn.: p. 114 n. 191

BIBLIOGRAFIA [2 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Mori G.

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1996

Codice scheda bibliografia: L0170-00091

V., pp., nn.: p. 47

BIBLIOGRAFIA [3 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Theuerkauff Liederwald A. E.

Luogo di edizione: Lingen

Anno di edizione: 1994

Codice scheda bibliografia: L0170-00131

V., pp., nn.: p. 127 n. 80; p. 137 n. 100; p. 133 n. 92

BIBLIOGRAFIA [4 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Dorigato A.

Luogo di edizione: Murano

Anno di edizione: 1981

Codice scheda bibliografia: L0170-00039

V., pp., nn.: p. 33,

V., tavv., figg.: fig. 32

BIBLIOGRAFIA [5 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Mariacher G./ Roffia E.

Titolo contribuito: Vetri

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1983

Codice scheda bibliografia: L0170-00076

V., pp., nn.: p. 256; p. 266

V., tavv., figg.: fig.137; fig.159

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2003

Nome: Vecchio, Stefania

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2005