

Compostiera

manifattura veneziana



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/L0170-00594/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/L0170-00594/>

CODICI

Unità operativa: L0170

Numero scheda: 594

Codice scheda: L0170-00594

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: I

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Museo Pogliaghi

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: vetri

OGGETTO

Definizione: compostiera

Disponibilità del bene: reale

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21292

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Nome provincia: Varese

Codice ISTAT comune: 012133

Comune: Varese

Località: Sacro Monte

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Denominazione: Museo Pogliaghi - Paola

Indirizzo: Via Beata Giuliana, 5

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Pogliaghi

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Ludovicianum

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 2]

Data: 2003

Numero: 825

Transcodifica del numero di inventario: 000825

INVENTARIO [2 / 2]

Data: 1937

Numero: vetri 60

Transcodifica del numero di inventario: 000060

STIMA

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1740

Validità: post

A: 1760

Validità: ante

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: manifattura veneziana

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 3]

Materia: vetro incolore a soffiatura libera

MATERIA E TECNICA [2 / 3]

Materia: vetro incolore a soffiatura a stampo

MATERIA E TECNICA [3 / 3]

Materia: vetro incolore lavorato con incisione alla rotina

MISURE

Altezza: 16

Specifiche: diam. base 8/ diam. orlo 17.2

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Compostiera di forma mistilinea percorsa da costolature spesse ad andamento verticale sia sul coperchio che sulla coppa. Decorazioni alla rotina con motivi naturalistici e floreali. Pomolo del coperchio ritorto

Notizie storico-critiche

Appartiene probabilmente alla produzione veneziana "all'uso di Boemia". Talvolta è difficile distinguere questa produzione da quella boema, in quanto incisori boemi lavorarono nel XVIII secolo a Venezia (BAROVIER MENTASTI 1982, p.155; si veda scheda di catalogo n. 867). Una compostiera molto simile per il tipo di forma in vetro molto leggero con incisioni alla rotina a carattere naturalistico, differenti da quelle del nostro pezzo, è conservata nel Museo Vetrario di Murano (inv. cl.VI 1395). I motivi decorativi sono avvicinabili a quelli presenti su di un bicchiere del Museo Vetrario di Murano (Mille anni, 1982, p.202, n.357) e su un altro conservato nei Musei Civici di Piacenza, ambedue attribuiti a Venezia (BOJANI, MARIACHER 1985, p. 41, n. 45). Le incisioni a rotina molto leggere caratterizzano solitamente i soffiati prodotti a Venezia come quelle che decorano un calice con coperchio conservato nel Museo Vetrario di Murano (BAROVIER MENTASTI 1982, p.165, n.158).

I caratteri della coppa e la sue incisioni permettono di attribuire il pezzo alla produzione settecentesca e a questo periodo è datata, sia una compostiera dello Spedale Serristori di Figline Valdarno, incisa alla mola, che presenta la medesima tipologia di presa a pomolo ritorto (LAGHI 1998, p.114).

Il pezzo è citato nell'atto di donazione del 1937 al n.60: "coppa sagomata con coperchio e sottocoppa in vetro molato con decorazione a fiori sec. XVIII. Lire 250"

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2003

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: incrinature sul corpo della coppa; devitrificazione

Fonte: analisi diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Veneranda Biblioteca Ambrosiana

Indirizzo: Piazza Pio XI, 2 - 20123 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Santa Sede

Data acquisizione: 1949

Luogo acquisizione: Milano

MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETTENZIONE [1 / 2]

Tipo evento: donazione

Data evento: 1937

Note: donazione della collezione Pogliaghi Ludovico alla Santa Sede

MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETTENZIONE [2 / 2]

Tipo evento: comodato

Data evento: 2003

Note: cessione alla Fondazione Pogliaghi

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_L0170-00594_IMG-0000480131

Genere: documentazione allegata

Codice identificativo: L0170-00594-0000480131

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da IMC

Nome del file originale: 0825-2.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Barovier Mentasti R.

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1982

Codice scheda bibliografia: L0170-00010

V., pp., nn.: p. 164

V., tavv., figg.: fig.157

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Laghi A.

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1998

Codice scheda bibliografia: L0170-00068

V., pp., nn.: p. 114

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bojani G.. C./ Mariacher G..

Luogo di edizione: Piacenza

Anno di edizione: 1985

Codice scheda bibliografia: L0170-00025

V., pp., nn.: p. 41 n. 45

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Mille anni

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 1982

Codice scheda bibliografia: L0170-00088

V., pp., nn.: p. 202 n. 357

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2003

Nome: Vecchio, Stefania

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2005