

# Coppa

## manifattura veneziana



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/L0170-00602/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/L0170-00602/>

## **CODICI**

Unità operativa: L0170

Numero scheda: 602

Codice scheda: L0170-00602

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: I

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Museo Pogliaghi

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: vetri

### **OGGETTO**

Definizione: coppa

Tipologia: su piede

Disponibilità del bene: reale

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 21292

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Nome provincia: Varese

Codice ISTAT comune: 012133

Comune: Varese

Località: Sacro Monte

## COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Denominazione: Museo Pogliaghi - Paola

Indirizzo: Via Beata Giuliana, 5

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Pogliaghi

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Ludovicianum

## ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

### INVENTARIO

Data: 2003

Numero: 833

Transcodifica del numero di inventario: 000833

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1530

Validità: post

A: 1550

Validità: ante

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AMBITO CULTURALE

Denominazione: manifattura veneziana

## DATI TECNICI

### **MATERIA E TECNICA [1 / 3]**

Materia: vetro incolore a soffiatura libera

### **MATERIA E TECNICA [2 / 3]**

Materia: vetro incolore lavorato a settori

### **MATERIA E TECNICA [3 / 3]**

Materia: filo lattimo applicato a retortoli

### **MISURE**

Altezza: 8.6

Specifiche: diam. base 8. diam. orlo 16.8.

## **DATI ANALITICI**

### **DESCRIZIONE**

Indicazioni sull'oggetto

Coppa di forma emisferica in filigrana a retortoli in vetro lattimo e cristallo, poggia su di un nodo sempre a retortoli, racchiuso tra due dischi. Piede a tromba applicato con bordo ripiegato internamente, realizzato con i medesimi retortoli della coppa e del nodo. Segno del pontello

Notizie storico-critiche

La lavorazione a filigrana "a facete con retortoli a fil" è documentata a Murano dal 1527, anno in cui i fratelli Serena chiedono al Consiglio dei Dieci il privilegio di lavorarla (ZECCHIN 1987, pp.210-213; ZECCHIN 1989, pp.181-186; BAROVIER MENTASTI 1995, p.880).

La datazione proposta si basa sia sul tipo di filigrana che sul tipo di forma della coppa che si attesta intorno alla metà del Cinquecento. Le canne a retortoli utilizzate nel nostro pezzo si avvicinano, infatti, a quelle di un reliquiario del Museo Vetrario di Murano, datato al 1530-1550 (BAROVIER 1995, p.874, n.17). La tipologia della coppa espansa su basso piede è documentata anche dalla coeva produzione figurativa: in modo particolare sia in un'opera del Moretto, Cena in Casa di Simon Fariseo (fig.), datata 1544, conservata nella Chiesa di S. Maria della Pietà a Venezia, nella quale l'artista bresciano ha raffigurato una coppa di forma espansa in vetro incolore con orlo della bocca e nodo, decorati con foglia oro (TONINI 2001, p.58) che nell'Ultima Cena di Gaudenzio Ferrari, nella chiesa di S. Maria della Passione a Milano, datata 1544 circa (PETTENATI 1992, p.224). Sia il confronto con il reliquiario del Museo Vetrario di Murano che quelli con le opere dipinte permettono, quindi, di proporre una datazione per il nostro pezzo a partire dal quarto decennio del XVI secolo.

Coppe simili, lavorate con differenti tipologie di retortoli, datate generalmente alla seconda metà del XVI secolo, sono conservate in diverse collezioni pubbliche: nel Museo Ariana di Ginevra (BAUMGARTEN 1995a, p. 33), nelle Kunstsammlungen der Veste Coburg (THEUERKAUFF LIEDERWALD 1994, p. 225, n.195; p.226, n.197) e nel Kunstgewerbemuseum di Berlino (DREIER 1989, p.65-66, n. 44); un pezzo a reticello è nel Museum für Kunst und Gewerbe di Amburgo (SALDERN 1995, p. 95) e un'altra coppa a reticello, a maglie larghe, e a fili di lattimo, che risultano a rilievo, è nel Musée des Arts Décoratifs di Parigi, e per la quale è proposta un'attribuzione che oscilla tra Venezia e la "façon de Venise" (BAUMGARTEN, OLIVIÉ 2003, p.104, n. 48).

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE**

Data: 2005

Stato di conservazione: cattivo

Fonte: analisi diretta

## RESTAURI E ANALISI

### PROGETTI DI INTERVENTI

Data: 2005

Descrizione: restuaro urgente

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Veneranda Biblioteca Ambrosiana

Indirizzo: Piazza Pio XI, 2 - 20123 Milano

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Santa Sede

Data acquisizione: 1949

Luogo acquisizione: Milano

### MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETTENZIONE [1 / 2]

Tipo evento: donazione

Data evento: 1937

Note: donazione della collezione Pogliaghi Ludovico alla Santa Sede

### MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETTENZIONE [2 / 2]

Tipo evento: comodato

Data evento: 2003

Note: cessione alla Fondazione Pogliaghi

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_L0170-00602\_IMG-0000480178

Genere: documentazione allegata

Codice identificativo: L0170-00602-0000480178

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da IMC

Nome del file originale: 0833-1.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_L0170-00602\_IMG-0000480179

Genere: documentazione allegata

Codice identificativo: L0170-00602-0000480179

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da IMC

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: 0833-3.jpg

**BIBLIOGRAFIA [1 / 6]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Saldern (von) A.

Luogo di edizione: Stuttgart

Anno di edizione: 1995

Codice scheda bibliografia: L0170-00119

V., pp., nn.: p. 95

**BIBLIOGRAFIA [2 / 6]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Baumgartner E. (a)

Luogo di edizione: Genève

Anno di edizione: 1995

Codice scheda bibliografia: L0170-00018

V., pp., nn.: p. 33 n. 2

**BIBLIOGRAFIA [3 / 6]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Barovier Mentasti R.

Titolo contributo: La vetraria veneziana

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1995

Codice scheda bibliografia: L0170-00012

V., pp., nn.: p. 8

**BIBLIOGRAFIA [4 / 6]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Dreier A.

Luogo di edizione: Berlin

Anno di edizione: 1989

Codice scheda bibliografia: L0170-00043

V., pp., nn.: pp. 65-66 n. 44

**BIBLIOGRAFIA [5 / 6]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Baumgartner E./ Olivié J. L.

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 2003

Codice scheda bibliografia: L0170-00019

V., pp., nn.: p. 104 n. 48

**BIBLIOGRAFIA [6 / 6]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Pettenati S.

Luogo di edizione: Alba

Anno di edizione: 1992

Codice scheda bibliografia: L0170-00105

V., pp., nn.: p. 224

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2003

Nome: Vecchio, Stefania

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2005