

Coppa

manifattura veneziana



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/L0170-00603/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/L0170-00603/>

CODICI

Unità operativa: L0170

Numero scheda: 603

Codice scheda: L0170-00603

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: I

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Museo Pogliaghi

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: vetri

OGGETTO

Definizione: coppa

Tipologia: su piede

Disponibilità del bene: reale

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21292

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Nome provincia: Varese

Codice ISTAT comune: 012133

Comune: Varese

Località: Sacro Monte

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Denominazione: Museo Pogliaghi - Paola

Indirizzo: Via Beata Giuliana, 5

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Pogliaghi

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Ludovicianum

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 2]

Data: 2003

Numero: 834

Transcodifica del numero di inventario: 000834

INVENTARIO [2 / 2]

Data: 1937

Collocazione: Biblioteca Ambrosiana

Numero: 72

Transcodifica del numero di inventario: 000072

STIMA

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: inizio

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1500

Validità: post

A: 1510

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: manifattura veneziana

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: vetro incolore a soffiatura libera

MISURE

Altezza: 16

Specifiche: diam. base 13/ diam. orlo 25

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Coppa con dodici costolature verticali molto rilevate che coprono metà circa della superficie del corpo, ottenute con la tecnica a mezza stampaura; la parte superiore è decorata da due fili blu applicati a caldo. L'orlo della bocca è ripiegato esternamente su uno dei due fili blu. Il piede molto alto presenta diverse nervature ad andamento verticale. Filo vitreo blu applicato alla base del piede in un secondo momento. Segno del pontello

Notizie storico-critiche

La tecnica con il quale è realizzata la nostra coppa e che caratterizza moltissimi esemplari del periodo è denominata a meza stampaura, e iniziò ad essere usata a Murano almeno a partire dal XV secolo. Utilizzata fino al XVIII secolo, viene ripresa nella seconda metà dell'Ottocento. Anche questa tecnica come altre veneziane, fu esportata e la si ritrova in diversi oggetti vitrei à la façon de Venise del XVI e del XVII secolo.

Si tratta di una tipo di coppa molto diffuso nella produzione veneziana della fine del Quattrocento e degli inizi del Cinquecento, realizzata in diverse varianti che prevedono in alcuni casi la decorazione a smalto e a foglia oro, come in un pezzo conservato nel Museo Vetrario di Murano (BAROVIER MENTASTI 1982, p.68, n.47) ed in un altro, su basso piede, con motivi decorativi "a schiame", del Museo Civico Ala Ponzzone di Cremona (MININI 2003, pp.140-141, nn.185); oppure l'uso del vetro colorato, ametista, come in una coppa del Museo Poldi Pezzoli (MARIACHER ROFFIA 1983, p.216, n.44). Coppe con nervature disposte diagonalmente sono conservate nelle Kunstsammlungen der Veste Coburg (THEUERKAUFF LIEDERWALD 1994, p.103, n.39).

Il pezzo più simile alla nostra coppa, con una sola variante nell'uso dei fili vitrei colorati, azzurri e blu, è conservato nelle Civiche Raccolte d'Arte Applicata del castello Sforzesco di Milano (MORI 1996, p.67). Un altro esemplare analogo, diverso solo nel motivo abbastanza unico dell'orlo dell'imboccatura liscio e non ripiegato verso l'esterno, è nel Museo Ariana di Ginevra (BAUMGARTEN a 1995, p.33, n.1). Una terza coppa, con piede più basso e medesimi motivi decorativi a mezza stampaura e a stampo, è nei Bayerisches NationalMuseum di Monaco (RUCKERT 1982, p.51, n.35).

Si può ipotizzare che la produzione di questo tipo di coppa sia continuata per tutto il Cinquecento, con qualche piccola variante nell'altezza del piede, poiché in un'opera di Giovanni Battista Crescenzi (1577-1635), Natura morta di fiori, frutti, ortaggi e vaschetta con pesci è dipinta una coppa su piede, con costolature ad andamento verticale a meza stampaura sulla parte inferiore della coppa, due fili vitrei applicati sulla parte superiore e piede a costolature verticali con filo blu applicato, ma di altezza inferiore rispetto a quello del nostro pezzo (La natura morta, 2003, p.155).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2003

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: frammentaria; piccolo lacerto al bordo della base

Fonte: analisi diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Veneranda Biblioteca Ambrosiana

Indirizzo: Piazza Pio XI, 2 - 20123 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Santa Sede

Data acquisizione: 1949

Luogo acquisizione: Milano

MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETTENZIONE [1 / 2]

Tipo evento: donazione

Data evento: 1937

Note: donazione della collezione Pogliaghi Ludovico alla Santa Sede

MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETTENZIONE [2 / 2]

Tipo evento: comodato

Data evento: 2003

Note: cessione alla Fondazione Pogliaghi

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_L0170-00603_IMG-0000480132

Genere: documentazione allegata

Codice identificativo: L0170-00603-0000480132

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da IMC

Nome del file originale: 0834-1.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_L0170-00603_IMG-0000480133

Genere: documentazione allegata

Codice identificativo: L0170-00603-0000480133

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da IMC

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: 0834.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: MORI, G.

Anno di edizione: 1996

Codice scheda bibliografia: -00091

V., pp., nn.: p. 67

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: RUCKERT, R.

Anno di edizione: 1982

Codice scheda bibliografia: -00116

V., pp., nn.: p. 51 n. 35

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: BAUMGARTEN, E. (a)

Anno di edizione: 1995

Codice scheda bibliografia: L0170-00018

V., pp., nn.: p. 33

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: La natura morta

Anno di edizione: 2003

Codice scheda bibliografia: -00067

V., pp., nn.: p. 155.

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2003

Nome: Vecchio, Stefania

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2005