

Vaso

manifattura veneziana



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/L0170-00623/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/L0170-00623/>

CODICI

Unità operativa: L0170

Numero scheda: 623

Codice scheda: L0170-00623

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: I

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Museo Pogliaghi

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: vetri

OGGETTO

Definizione: vaso

Tipologia: biansato

Disponibilità del bene: reale

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21292

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Nome provincia: Varese

Codice ISTAT comune: 012133

Comune: Varese

Località: Sacro Monte

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Denominazione: Museo Pogliaghi - Paola

Indirizzo: Via Beata Giuliana, 5

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Pogliaghi

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Ludovicianum

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 2003

Numero: 854

Transcodifica del numero di inventario: 000854

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: ultimo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1875

Validità: post

A: 1899

Validità: ante

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: manifattura veneziana

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: vetro colorato a soffiatura a stampo

MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: vetro colorato lavorato a settori

MISURE

Altezza: 13.1

Specifiche: diam. base 4.9/ diam. orlo 4.7

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Vaso con corpo che si allarga nella parte centrale. Costolature verticali sul collo cilindrico e su tutto il corpo ottenute con la soffiatura a stampo. Bocca con orlo ondulato. Due anse a riccio con attaccatura a valva, percorse da costolature verticali, molto pronunciate all'attaccatura. Piede a disco con costolature a rigadin, bordo ripiegato internamente. Un rocchetto in vetro incolore lega la base al corpo del vaso. Segno del pontello

Notizie storico-critiche

Il vaso appartiene alla produzione muranese degli ultimi decenni dell'Ottocento per le caratteristiche stilistiche e per il colore del vetro. I modelli d'ispirazione sono alcuni originali antichi del Seicento e degli inizi del Settecento, alcuni dei quali sono conservati in collezioni pubbliche: due vasi, ambedue incisi a punta di diamante, con anse a ricciolo, conservati nelle Kunstsammlungen der Veste Coburg (THEUERKAUFF LIEDERWALD 1994, pp.510-511, n.645) e un vaso nel Museo Poldi Pezzoli di Milano (MARIACHER, ROFFIA 1983, n.86). Questi modelli in vetro incolore sono reinterpretati dai vetrai muranesi per realizzare un soffiato di gusto ottocentesco dalle spiccate tonalità di colore.

Un modello coevo e identico, differente solo nel motivo di alcune more a stampo applicate sul corpo, è pubblicato nelle pagine di un catalogo della vetreria Salviati, databile all'ultimo quarto del XIX secolo (Ditta "Salviati dr. Antonio" in Salviati 1989, n.148). Altri confronti sono possibili con alcuni soffiati del medesimo periodo: due vasi molto simili nella forma, nel motivo delle anse a riccio, con un differente orlo, liscio e non ondulato, soffiati uno in vetro viola e l'altro, in vetro giallo, a macchie lattimo, già in collezione privata di New York, sono attribuiti alla produzione della Compagnia Venezia Murano o alla Salviati e C. (BARR 1998, p.75); un vaso in avventurina, con anse ondulate e crestate, datato al 1866 circa e attribuito alla Salviati presenta la medesima forma del corpo (I colori 1999, p.143, n.114); un altro un vaso della Salviati dott. Antonio, riprodotto in uno dei cataloghi di vendita, oggi conservato al Victoria and Albert Museum di Londra, ha le medesime anse a riccio del nostro pezzo (Salviati & Cie 1999, n.381; I colori 1999, p.205).

Vasi con anse a riccio, arricchiti da altri motivi, quali beccucci "a rigadin", fiori in pasta vitrea colorata, sono diffusi nella produzione muranese del periodo, come documentato da un pezzo della Compagnia Venezia Murano, conservato nella Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini a Roma (CISOTTO, BAROVIER MENTASTI, TONINI 2002, pp.202-203).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2003

Stato di conservazione: cattivo

Indicazioni specifiche: frammentario; manca una piccola parte dello stelo

Fonte: analisi diretta

RESTAURI E ANALISI

PROGETTI DI INTERVENTI

Descrizione: restauro

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Veneranda Biblioteca Ambrosiana

Indirizzo: Piazza Pio XI, 2 - 20123 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Santa Sede

Data acquisizione: 1949

Luogo acquisizione: Milano

MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETTENZIONE [1 / 2]

Tipo evento: donazione

Data evento: 1937

Note: donazione della collezione Pogliaghi Ludovico alla Santa Sede

MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETTENZIONE [2 / 2]

Tipo evento: comodato

Data evento: 2003

Note: cessione alla Fondazione Pogliaghi

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_L0170-00623_IMG-0000480195

Genere: documentazione allegata

Codice identificativo: L0170-00623-0000480195

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da IMC

Nome del file originale: 0854.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Salviati

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 1989

Codice scheda bibliografia: L0170-00121

V., pp., nn.: n. 148

BIBLIOGRAFIA [2 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Barr S.

Luogo di edizione: New York

Anno di edizione: 1998

Codice scheda bibliografia: L0170-00016

V., pp., nn.: p. 75

BIBLIOGRAFIA [3 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Salviati & Cie

V., pp., nn.: n. 381

BIBLIOGRAFIA [4 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: I colori

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 1999

Codice scheda bibliografia: L0170-00060

V., pp., nn.: p. 143 n. 114, p. 205

BIBLIOGRAFIA [5 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Theuerkauff Liederwald A. E.

Luogo di edizione: Lingen

Anno di edizione: 1994

Codice scheda bibliografia: L0170-00131

V., pp., nn.: pp. 510-511 n. 645

BIBLIOGRAFIA [6 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Mariacher G./ Roffia E.

Titolo contribuito: Vetri

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1983

Codice scheda bibliografia: L0170-00076

V., pp., nn.: n. 86

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2003

Nome: Vecchio, Stefania

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2005