

Bottiglia

manifattura veneziana o Altare (?)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/L0170-00657/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/L0170-00657/>

CODICI

Unità operativa: L0170

Numero scheda: 657

Codice scheda: L0170-00657

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: I

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Museo Pogliaghi

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: vetri

OGGETTO

Definizione: bottiglia

Disponibilità del bene: reale

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21292

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Nome provincia: Varese

Codice ISTAT comune: 012133

Comune: Varese

Località: Sacro Monte

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Denominazione: Museo Pogliaghi - Paola

Indirizzo: Via Beata Giuliana, 5

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Pogliaghi

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Ludovicianum

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 2]

Data: 2003

Numero: 889

Transcodifica del numero di inventario: 000889

INVENTARIO [2 / 2]

Data: 1937

Collocazione: Biblioteca Ambrosiana

Numero: vetri 45

Transcodifica del numero di inventario: 000025

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: ultimo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1875

Validità: post

A: 1899

Validità: ante

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: manifattura veneziana o Altare (?)

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: vetro incolore a soffiatura libera

MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: vetro incolore lavorato a settori

MISURE

Altezza: 28.4

Larghezza: 12.5

Specifiche: diam. base 7.4/ diam. orlo 4.3

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Bottiglia con corpo globulare schiacciato al centro, soffiato da una bolla e poi schiacciato al centro, così da ottenere un motivo ad anello circolare, cavo, nella parte esterna del corpo; collo cilindrico con orlo dell'imboccatura svasato ed irregolare; alto piede a campana rovesciata con bordo ripiegato internamente. Segno del pontello.

Notizie storico-critiche

Trentacinque bottiglie (dati della Soprintendenza di Aosta) di questa forma sono conservate nel Castello d'Issogne e sono visibili in una foto, della fine dell'Ottocento, riprodotte nella Sala da Pranzo. Facevano parte del corredo vetrario predisposto da Vittorio Avondo, in occasione del restauro del Castello, iniziato a partire dal 1872. I vetri, circa cinquecento, tra i quali diversi pezzi ottocenteschi, alcuni di questi sono stati attribuiti ad Altare ed altri a Venezia (SOFFIANTINO 1998, pp.411-413, fig.11). Altre due bottiglie identiche sono conservate nel Museo Leone di Vercelli (inv.n.3009; n.2955). Provengono dalla collezione di Camillo Leone (1830-1907), significativamente legato alla figura di Vittorio Avondo (TONINI 2002, p. 26). Diverse bottiglie identiche alla nostra sono conservate nel Museo Vetrario di Murano (inv. n.6727-6724).

Bottiglie simili nella forma, nel tipo di piede, diverse solo nel corpo, poiché non vi è il motivo ad anello circolare che compare nella nostra bottiglia, furono prodotte dalla fabbrica Rachetti di Altare nel 1884, per il corredo vetrario destinato ad arredare la Sala da pranzo del Castello del Borgo Medievale di Torino, costruito in occasione dell'Esposizione di Torino del 1884 (SOFFIANTINO 1998, p.409, fig.3). Bottiglie con corpo schiacciato simile, diverse nella forma del piede e del collo erano prodotte a Venezia dalla Fratelli Toso, ispirate a modelli della seconda metà del Cinquecento, come documentato da un catalogo di foto, probabilmente della fine del XIX e degli inizi del XX secolo (Catalogo Fratelli Toso s. d., n.1891).

I confronti citati, la qualità e il colore del vetro permettono di ipotizzare una datazione all'ultimo quarto del XIX secolo. L'attribuzione a Venezia non assolutamente certa e fino ad oggi non sono state fatte indagini sulla produzione altarese ottocentesca che risulta documentata, al castello del Borgo Medievale di Torino e forse al Castello di Issogne.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2003

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: integro

Fonte: analisi diretta

RESTAURI E ANALISI

PROGETTI DI INTERVENTI

Data: 2006

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Veneranda Biblioteca Ambrosiana

Indirizzo: Piazza Pio XI, 2 - 20123 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Santa Sede

Data acquisizione: 1949

Luogo acquisizione: Milano

MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETTENZIONE [1 / 2]

Tipo evento: donazione

Data evento: 1937

Note: donazione della collezione Pogliaghi Ludovico alla Santa Sede

MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETTENZIONE [2 / 2]

Tipo evento: comodato

Data evento: 2003

Note: cessione alla Fondazione Pogliaghi

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_L0170-00657_IMG-0000480120

Genere: documentazione allegata

Codice identificativo: L0170-00657-0000480120

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da IMC

Nome del file originale: 0888-1.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Soffiantino M. P.

Titolo contributo: Vetri dell'Ottoecento per il Castello medievale di Torino e per il castello di Issogne in Valle d'Aosta

Anno di edizione: 2000

Codice scheda bibliografia: L0170-00125

V., tavv., figg.: fig,3, fig.11

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2003

Nome: Vecchio, Stefania

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2005