

Vaso

manifattura di Murano



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/L0170-00674/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/L0170-00674/>

CODICI

Unità operativa: L0170

Numero scheda: 674

Codice scheda: L0170-00674

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: I

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Museo Pogliaghi

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: vetri

OGGETTO

Definizione: vaso

Tipologia: biansato

Disponibilità del bene: reale

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21292

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Nome provincia: Varese

Codice ISTAT comune: 012133

Comune: Varese

Località: Sacro Monte

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Denominazione: Museo Pogliaghi - Paola

Indirizzo: Via Beata Giuliana, 5

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Pogliaghi

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Ludovicianum

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 2003

Numero: 905

Transcodifica del numero di inventario: 000905

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. XVI/ XVII

Frazione di secolo: fine/inizio

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1590

Validità: post

A: 1610

Validità: ante

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: manifattura di Murano

DATI TECNICI**MATERIA E TECNICA [1 / 4]**

Materia: vetro colorato a soffiatura libera

MATERIA E TECNICA [2 / 4]

Materia: vetro colorato a mezza stampaura

MATERIA E TECNICA [3 / 4]

Materia: vetro colorato lavorato con le pinze

MATERIA E TECNICA [4 / 4]

Materia: filo vitreo applicato

MISURE

Altezza: 20

Specifiche: diam. orlo 9.4.

DATI ANALITICI**DESCRIZIONE**

Indicazioni sull'oggetto

Vaso con collo alto e largo svasato all'imboccatura e decorato con un cordone ondulato applicato in un secondo momento. Il corpo è decorato nella parte inferiore da un motivo a foglie e in successione delle bugne disposte su cinque file parallele, sporgenti a punta di diamante, concluse da una fascia orizzontale sporgente e da una serie di baccellature. Alla base del corpo frammento di disco incolore che serviva d'attacco alla base. In origine le anse, dovevano essere due, ne è rimasta una in vetro incolore, di forma piatta con pizzicature diagonali

Notizie storico-critiche

Nella produzione veneziana del Cinquecento sono rari sono i soffiati con questa tonalità di colore, una tonalità cromatica che è documentata nelle carte muranesi della fine del Quattrocento (BAROVIER MENTASTI 1995, p.873). Uno dei pochi pezzi in vetro azzurro, tuttora conservati, è una coppetta decorata a smalti, appartenente alle collezioni del Museo Poldi Pezzoli di Milano (MARIACHER, ROFFIA 1983, p.213, n.38).

La datazione proposta tra la fine del Cinquecento e i primi decenni del XVII secolo per il nostro pezzo trova riscontro anche nella coeva produzione figurativa: sia in due nature morte di Giovanni Battista Crescenzi (1577-1635), Natura morta di fiori, frutta e ortaggi e Natura morta di fiori, frutta, ortaggi e vaschetta con pesci (La natura morta, 2003, pp.154-155), nelle quali l'artista ha raffigurato un vaso in vetro cristallo a bugne senza coperchio che in una natura morta di Juan van der Hamen y Leon, datata 1626, nel quale il vaso a bugne dipinto è corredato da un coperchio e da due anse (THEUERKAUFF LIEDERWALD 1994, p.241, fig.38).

Diversi esemplari simili realizzati con tecniche differenti, senza il motivo delle anse, dei motivi a foglie della base che caratterizzano il nostro pezzo, sono conservati in alcune collezioni pubbliche: uno in vetro incolore è nei Musei Civici di Brescia (MARIACHER 1987, p.130, n.17b; Mille anni, 1982, p.30) altri due in filigrana con canne in lattiimo e incolore nel Paul Getty Museum di Malibu (HUSBAND, HESS 1997, pp.116-117, n.30) e nel Museum für Angewandte Kunst di Vienna (SCHLOSSER 1951, n.36); un quarto decorato a smalti e oro, attribuito alternativamente ad Hall e a Murano nel Paul Getty Museum (HUSBAND, HESS 1997, n.35). Altri soffiati appartenenti allo stesso periodo presentano il medesimo motivo decorativo come due brocche a retortoli del British Museum (TAIT 1979, p.102, n.158-159). Un pezzo molto simile nel tipo di decorazione a stampo, a retortoli, era già in collezione privata (Mille anni, 1982, n.163).

L'ansa simile alla nostra nel tipo di lavorazione, corredata una brocca dipinta a freddo e dorata, conservata nel Museo della Boemia settentrionale a Liberec e datata alla seconda metà del XVI secolo (Mille anni, 1982, p.132, n.180). Due anse con pizzicatura diagonale e filo vitreo circolare applicato al collo decorano un'ampolla in vetro blu del Museo Vetrario di Murano (Mille anni, 1982, p.143, n.206).

Alcuni vasi simili al nostro pezzo erano corredati da un coperchio con pomolo, anch'esso decorato con lo stesso motivo

a bugne, come documentato da una fotografia che riproduce un vaso, già nel Kunstgewerbemuseum di Berlino (DREIER 1989, p.11, fig. 9).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2003

Stato di conservazione: cattivo

Indicazioni specifiche: frammentario; due lacerti sul corpo; manca la base e un'ansa; diverse bolle

Fonte: analisi diretta

RESTAURI E ANALISI

PROGETTI DI INTERVENTI

Data: 2006

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Veneranda Biblioteca Ambrosiana

Indirizzo: Piazza Pio XI, 2 - 20123 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Santa Sede

Data acquisizione: 1949

Luogo acquisizione: Milano

MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETTENZIONE [1 / 2]

Tipo evento: donazione

Data evento: 1937

Note: donazione della collezione Pogliaghi Ludovico alla Santa Sede

MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETTENZIONE [2 / 2]

Tipo evento: comodato

Data evento: 2003

Note: cessione alla Fondazione Pogliaghi

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_L0170-00674_IMG-0000480226

Genere: documentazione allegata

Codice identificativo: L0170-00674-0000480226

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da IMC

Nome del file originale: 0905-1.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 7]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Dreier A.

Luogo di edizione: Berlin

Anno di edizione: 1989

Codice scheda bibliografia: L0170-00043

V., pp., nn.: p. 11

V., tavv., figg.: fig. 9

BIBLIOGRAFIA [2 / 7]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: La natura morta

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2003

Codice scheda bibliografia: L0170-00067

V., pp., nn.: pp. 154-155

BIBLIOGRAFIA [3 / 7]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Mariacher G.

Titolo contributo: La collezione vetraria bresciana tra i secc. XV e XVIII

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1987

Codice scheda bibliografia: L0170-00084

V., pp., nn.: p. 130 n. 17b

BIBLIOGRAFIA [4 / 7]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Mille anni

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 1982

Codice scheda bibliografia: L0170-00088

V., pp., nn.: p. 30

BIBLIOGRAFIA [5 / 7]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Hess C./ Husband T.

Luogo di edizione: Los Angeles

Anno di edizione: 1997

Codice scheda bibliografia: L0170-00056

V., pp., nn.: pp. 116-117 n. 30 n. 35

BIBLIOGRAFIA [6 / 7]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Tait H.

Luogo di edizione: London

Anno di edizione: 1979

Codice scheda bibliografia: L0170-00127

V., pp., nn.: p. 102 n. 158-159

BIBLIOGRAFIA [7 / 7]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Schlosser J.

Luogo di edizione: Wien

Anno di edizione: 1951

Codice scheda bibliografia: L0170-00123

V., pp., nn.: n. 36

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2003

Nome: Vecchio, Stefania

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2005