

Coperchio

manifattura di Murano



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/L0170-00680/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/L0170-00680/>

CODICI

Unità operativa: L0170

Numero scheda: 680

Codice scheda: L0170-00680

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: I

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Museo Pogliaghi

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: vetri

OGGETTO

Definizione: coperchio

Tipologia: di compostiera

Disponibilità del bene: reale

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21292

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Nome provincia: Varese

Codice ISTAT comune: 012133

Comune: Varese

Località: Sacro Monte

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Denominazione: Museo Pogliaghi - Paola

Indirizzo: Via Beata Giuliana, 5

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Pogliaghi

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Ludovicianum

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 2003

Numero: 911

Transcodifica del numero di inventario: 000911

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: inizio

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1700

Validità: post

A: 1799

Validità: ante

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: manifattura di Murano

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 3]

Materia: vetro incolore a soffiatura libera

MATERIA E TECNICA [2 / 3]

Materia: vetro incolore a soffiatura a stampo

MATERIA E TECNICA [3 / 3]

Materia: vetro incolore lavorato con incisione alla rotina

MISURE

Altezza: 11

Diametro: 14

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Coperchio, probabilmente appartenente ad una compostiera, decorato da bacellature e da incisioni a rotina con dei motivi naturalistici e delle ciliegie. Pomolo a punta. Segno del pontello

Notizie storico-critiche

Il coperchio apparteneva probabilmente ad una compostiera, la cui produzione è attestata a Murano nel Settecento (Mille anni, 1982, p.202, n.355; DORIGATO 1981, n.134) oppure ad un calice con coperchio.

La decorazione incisa risulta molto leggera in superficie, tanto che il coperchio potrebbe essere ascritto alla produzione veneziana "ad uso di Boemia". Termine che compare la prima volta nell'elenco (1720) dei soffiati donati dalla Serenissima alla principessa del Piemonte (BOESEN 1960, pp.49-51, n.36). Con questo termine si indicano i soffiati prodotti a Venezia nel Settecento che imitano quelli boemi nella decorazione e nella brillantezza del vetro, poiché cercano di imitarne la composizione, anche se, studi recenti hanno dimostrato che questa risulta essere chimicamente più vicina a quella del cristallo inglese (BAROVIER MENTASTI 1995 p.901). Le incisioni leggere a rotina generalmente caratterizzano i vetri prodotti a Venezia in questo periodo (BAROVIER MENTASTI 1982, p.165, fig.158).

Alcuni confronti sono possibili con due compostiere, datate al XVIII secolo, con coperchio terminante a punta, decorate con incisioni naturalistiche alla mola, conservate nello Spedale Serristori di Figline Valdarno, nel Museo di Storia della Scienza a Firenze (LAGHI 1998, pp.114-115). Un altro confronto più puntuale per il tipo di decorazione incisa è con un'altra compostiera del Museo Vetrario di Murano, annoverata tra i soffiati "ad uso di Boemia" prodotti per il mercato interno della Serenissima (BAROVIER MENTASTI 1982, p.164, fig.157). Il motivo del coronamento a punta connota il coperchio di un calice decorato da costolature ed incisioni naturalistiche alla rotella, conservato nel Museo Vetrario di Murano (BAROVIER MENTASTI 1982, p.165, fig.158). I confronti indicati e le leggere incisioni naturalistiche, tipiche dei soffiati veneziani "ad uso di Boemia", che caratterizzano anche il nostro pezzo, confermano l'attribuzione proposta alla vetraria veneziana.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2003

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: integro

Fonte: analisi diretta

RESTAURI E ANALISI

PROGETTI DI INTERVENTI

Data: 2006

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Veneranda Biblioteca Ambrosiana

Indirizzo: Piazza Pio XI, 2 - 20123 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Santa Sede

Data acquisizione: 1949

Luogo acquisizione: Milano

MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETTENZIONE [1 / 2]

Tipo evento: donazione

Data evento: 1937

Note: donazione della collezione Pogliaghi Ludovico alla Santa Sede

MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETTENZIONE [2 / 2]

Tipo evento: comodato

Data evento: 2003

Note: cessione alla Fondazione Pogliaghi

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_L0170-00680_IMG-0000480230

Genere: documentazione allegata

Codice identificativo: L0170-00680-0000480230

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da IMC

Nome del file originale: 0911.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Barovier Mentasti R.

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1982

Codice scheda bibliografia: L0170-00010

V., pp., nn.: pp. 164-165

V., tavv., figg.: figg.157-158

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Laghi A.

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1998

Codice scheda bibliografia: L0170-00068

V., pp., nn.: pp. 114-115

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2003

Nome: Vecchio, Stefania

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2005