

# Piatto

manifattura veneziana o boema



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/L0180-00291/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/L0180-00291/>

## **CODICI**

Unità operativa: L0180

Numero scheda: 291

Codice scheda: L0180-00291

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: I

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Museo Pogliaghi

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: vetri

### **OGGETTO**

Definizione: piatto

Disponibilità del bene: reale

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 21292

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Nome provincia: Varese

Codice ISTAT comune: 012133

Comune: Varese

Località: Sacro Monte

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: casa

Denominazione: Museo Pogliaghi - Paola

Indirizzo: Via Beata Giuliana, 5

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Pogliaghi

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Ludovicianum

## ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

### INVENTARIO

Data: 2003

Numero: 974

Transcodifica del numero di inventario: 000974

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1700

Validità: post

A: 1799

Validità: ante

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AMBITO CULTURALE

Denominazione: manifattura veneziana o boema

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA [1 / 3]

Materia: vetro incolore a soffiatura libera

### **MATERIA E TECNICA [2 / 3]**

Materia: vetro incolore a soffiatura a stampo

### **MATERIA E TECNICA [3 / 3]**

Materia: vetro incolore lavorato alla mola

### **MISURE**

Altezza: 2.1

Diametro: 24.1

Specifiche: diam. base 15

## **DATI ANALITICI**

### **DESCRIZIONE**

Indicazioni sull'oggetto

Piatto con decorazione a bacellature e incisioni alla mola con motivi di forma ovale e circolare. Motivo a petali di fiore al centro del piatto. Sulla tesa sono incise delle grandi foglie. Il bordo irregolare è inciso con un motivo zigrinato. Segno del pontello.

Notizie storico-critiche

L'attribuzione a Venezia non è certa, poiché piatti con il medesimo motivo a bacellature, decorati alla mola con motivi naturalistici, o solo con motivi di forma ovale sono presenti nella produzione spagnola della Granja de San Idelfonso del XVIII secolo (CARRERAS ROSSEL, DOMÉNECH VIVES 2004, n. 262; Real Fabrica de Cristales 1991, p.71, n.9). Inoltre i decori alla mola di forma ovale decorano sia un piatto, con incisioni naturalistiche, delle Kunstssammlungen der Veste Coburg, per il quale, l'autrice del catalogo ipotizza un'attribuzione che oscilla tra Venezia e la Boemia (THEUERKAUFF LIEDERWALD 1994, p.157, n.134) sia due bottiglie "all'uso di Boemia", una conservata nel Museo di Palazzo Venezia di Roma e la seconda nel Museo Vetrario di Murano (OMODEO 1970, p. 126, n.124, p.128, fig. 28). Quest'ultima è molto simile ad un pezzo del Rijksmuseum di Amsterdam per il quale l'autore propone un'attribuzione alla Boemia (RITSEMA VAN ECK, ZIJLSTRA ZWEENS 1995, p. 405, n. 520). Altre due bottiglie conservate una nelle Civiche Raccolte d'Arte Applicata del Castello Sforzesco di Milano e l'altra nei Musei Civici di Pavia, anch'esse decorate con motivi alla mola circolari od ovali sono state attribuite a Venezia o alla Boemia (MORI 1996, p.72; DIANI, TONINI 2004, p.91, n. 70). Due piatti costolati, invece, con incisioni alla rotina naturalistiche, conservati nei Musei Civici di Pavia, sono stati attribuiti a Venezia (DIANI, TONINI 2003, pp. 82 - 83, nn. 60 - 61); un altro piatto, inciso alla mola con motivi ovali e naturalistici, facente parte delle collezioni delle Kunstsammlungen der Veste Coburg, è assegnato sia a Venezia che alla Boemia; altri due pezzi sempre nella stessa collezione, con motivi a stampo simili al nostro piatto e incisioni alla mola, vengono attribuiti a Venezia (THEUERKAUFF LIEDERWALD 1994, pp.158-159, nn.134-138). Risulta pertanto difficile attribuire con assoluta certezza il nostro pezzo alla produzione veneziana o a quella boema. Incisori boemi in questo periodo soggiornarono e lavorarono a Venezia, e diversi manufatti prodotti, per il mercato interno della Serenissima, imitano forme e decorazioni dei coevi vetri boemi, seguendo una moda che influenza diverse produzioni vetrarie europee, tra le quali anche quella francese e quella spagnola (BAROVIÉ MENTASTI 1982, p. 164, fig. 157; BELLANGER 1988, p.455; Real Fabrica de Cristales 1991, p.71, n. 9).

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE**

Data: 2003

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: integro; presenza di bolle

Fonte: analisi diretta

## RESTAURI E ANALISI

### PROGETTI DI INTERVENTI

Data: 2006

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Veneranda Biblioteca Ambrosiana

Indirizzo: Piazza Pio XI, 2 - 20123 Milano

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Santa Sede

Data acquisizione: 1949

Luogo acquisizione: Milano

### MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETTENZIONE [1 / 2]

Tipo evento: donazione

Data evento: 1937

Note: donazione della collezione Pogliaghi Ludovico alla Santa Sede

### MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETTENZIONE [2 / 2]

Tipo evento: comodato

Data evento: 2003

Note: cessione alla Fondazione Pogliaghi

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_L0180-00291\_IMG-0000480271

Genere: documentazione allegata

Codice identificativo: L0180-00291-0000480271

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da IMC

Nome del file originale: 0830.jpg

**BIBLIOGRAFIA [1 / 5]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Theuerkauff Liederwald A. E.

Luogo di edizione: Lingen

Anno di edizione: 1994

Codice scheda bibliografia: L0170-00131

V., pp., nn.: p. 157-159 nn. 134-136-137-138

**BIBLIOGRAFIA [2 / 5]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Carreras Rossel T./ Doménech Vives I.

Luogo di edizione: Sitges

Anno di edizione: 2004

Codice scheda bibliografia: L0170-00028

V., pp., nn.: n. 262

**BIBLIOGRAFIA [3 / 5]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Omodeo A.

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1970

Codice scheda bibliografia: L0170-00099

V., pp., nn.: p. 126 n. 124; p.128

V., tavv., figg.: fig.28

**BIBLIOGRAFIA [4 / 5]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Mori G.

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1996

Codice scheda bibliografia: L0170-00091

V., pp., nn.: p. 72

**BIBLIOGRAFIA [5 / 5]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Diani M.G./ Tonini C.

Luogo di edizione: Cremona

Anno di edizione: 2004

Codice scheda bibliografia: L0170-00038

V., pp., nn.: pp. 82-83 nn. 60-61; p.91 n. 70

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2003

Nome: Vecchio, Stefania

### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

Anno di aggiornamento/revisione: 2005