

Piatto

manifattura veneziana



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/L0180-00293/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/L0180-00293/>

CODICI

Unità operativa: L0180

Numero scheda: 293

Codice scheda: L0180-00293

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: I

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Museo Pogliaghi

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: vetri

OGGETTO

Definizione: piatto

Disponibilità del bene: reale

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21292

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Nome provincia: Varese

Codice ISTAT comune: 012133

Comune: Varese

Località: Sacro Monte

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Denominazione: Museo Pogliaghi - Paola

Indirizzo: Via Beata Giuliana, 5

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Pogliaghi

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Ludovicianum

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 2]

Data: 2003

Numero: 976

Transcodifica del numero di inventario: 000976

INVENTARIO [2 / 2]

Data: 1937

Numero: vetri 38

Transcodifica del numero di inventario: 000038

STIMA

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1700

Validità: post

A: 1799

Validità: ante

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: manifattura veneziana

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: vetro incolore a soffiatura a stampo

MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: vetro incolore lavorato alla mola

MISURE

Altezza: 2.4

Diametro: 21.5

Specifiche: diam. base 10.8

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Piatto con larghe bacellature sulla tesa, decorato con leggeri motivi incisi alla rotina a carattere naturalistico. Orlo irregolare.

Notizie storico-critiche

Soffiati incisi a rotina, che cercano di imitare quelli boemi nella decorazione e nella composizione del vetro, sono presenti nella produzione muranese del Settecento e tali manufatti sono denominati cristalli "ad uso di Boemia", a partire dal 1720, come documentato nell'elenco dei doni della Serenissima alla Principessa del Piemonte (BOESEN 1960, pp. 49-51; BAROVIER MENTASTI 1995, p. 900). Alcuni di questi soffiati sono conservati nella Galleria di Palazzo Abatellis a Palermo (BAROVIER MENTASTI 2001, p. 262), nel Museo Vetrario di Murano ed erano prodotti per il mercato interno della Repubblica di Venezia (BAROVIER MENTASTI 1982, p. 164, fig. 157).

Per alcuni vetri incisi è difficile riuscire ad identificare se tali oggetti provengano dalla Boemia o da Venezia, poiché alcuni incisori boemi, lavorarono nella città della laguna veneta nella seconda metà del Settecento, come risulta da alcuni documenti coevi (BAROVIER MENTASTI 1982, p.155).

Il nostro piatto per le delicate incisioni alla rotina potrebbe essere ascritto alla produzione veneziana "ad uso di Boemia" ed è confrontabile con due piatti, decorati con i medesimi motivi naturalistici dei Musei Civici di Pavia (DIANI, TONINI 2004, pp. 82-83, nn.60-61).Un altro piatto conservato nelle Kunstsammlungen der Veste Coburg, presenta delle decorazioni incise simili a quelle del nostro pezzo ed è attribuito a Venezia (THEUERKAUFF LIEDERWALD 1994, p.159, n.139).

Il pezzo è ciato nell'Atto di Donazione del 1937 al n.38: Piatto bacellato in vetro di Murano, sul bordo della decorazione molata di rabeschi.Sec.XVIII. lire 50".

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2003

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: integro; presenza di bolle

Fonte: analisi diretta

RESTAURI E ANALISI

PROGETTI DI INTERVENTI

Data: 2006

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Veneranda Biblioteca Ambrosiana

Indirizzo: Piazza Pio XI, 2 - 20123 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Santa Sede

Data acquisizione: 1949

Luogo acquisizione: Milano

MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETTENZIONE [1 / 2]

Tipo evento: donazione

Data evento: 1937

Note: donazione della collezione Pogliaghi Ludovico alla Santa Sede

MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETTENZIONE [2 / 2]

Tipo evento: comodato

Data evento: 2003

Note: cessione alla Fondazione Pogliaghi

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_L0180-00293_IMG-0000480241

Genere: documentazione allegata

Codice identificativo: L0180-00293-0000480241

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da IMC

Nome del file originale: 976.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Diani M.G./ Tonini C.

Luogo di edizione: Cremona

Anno di edizione: 2004

Codice scheda bibliografia: L0170-00038

V., pp., nn.: pp. 82-83 nn. 60-61

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Theuerkauff Liederwald A. E.

Luogo di edizione: Lingen

Anno di edizione: 1994

Codice scheda bibliografia: L0170-00131

V., pp., nn.: p. 159 n. 139.

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2003

Nome: Vecchio, Stefania

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2005