

Lampada

Salviati Antonio ((?)); Compagnia Venezia Murano ((?))



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/L0180-00363/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/L0180-00363/>

CODICI

Unità operativa: L0180

Numero scheda: 363

Codice scheda: L0180-00363

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: I

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Museo Pogliaghi

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: vetri

OGGETTO

Definizione: lampada

Disponibilità del bene: reale

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21292

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Nome provincia: Varese

Codice ISTAT comune: 012133

Comune: Varese

Località: Sacro Monte

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Denominazione: Museo Pogliaghi - Paola

Indirizzo: Via Beata Giuliana, 5

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Pogliaghi

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Ludovicianum

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 2003

Numero: 380

Transcodifica del numero di inventario: 000380

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1870

Validità: post

A: 1899

Validità: ante

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Nome di persona o ente: Salviati Antonio

Tipo intestazione: P

Riferimento all'autore: (?)

AUTORE [2 / 2]

Nome di persona o ente: Compagnia Venezia Murano

Tipo intestazione: P

Riferimento all'autore: (?)

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 3]

Materia: vetro incolore a soffiatura libera

MATERIA E TECNICA [2 / 3]

Materia: vetro colorato lavorato a canne

MATERIA E TECNICA [3 / 3]

Materia: smalto applicato su vetro

MISURE

Altezza: 33

Diametro: 24.4

Specifiche: h totale 106/ diam. base 12

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Lampada a forma di doppio tronco di cono con imboccatura molto ampia. Decorata con motivi di derivazione islamica ed iscrizioni in lingua araba, in oro e smalti blu, rossi e verdi. Piede applicato. Tra i due anelli in vetro incolore applicati sul corpo, è inserita una cordicella in metallo per appenderla. Lungo il filo di sospensione sono state inserite in alto due perle rosette, una in vetro blu, rosso e bianco e l'altra in vetro verde bianco ed altre due perle in vetro girasol.

Notizie storico-critiche

La lampada appartiene alla produzione veneziana dell'Ottocento e si ispira ad originali islamici del XIV secolo, alcuni, ancora oggi conservati in diverse collezioni pubbliche (LIEFKES 1997, p.34; CARBONI, WHITEHOUSE 2001, pp.230-236 ; EREMIN, AL-KHAMIS 2003, p. 194, figg.1-2)

Lampade di tipo islamico furono realizzate nel 1869 nella vetreria di Antonio Salviati su commissione del vicerè d'Egitto e queste in particolare furono eseguite da Antonio Seguso e dipinte da Antonio Tosi (BAROVIER MENTASTI 1982, p.193, n.192). L'esecuzione di queste lampade si ritrova nella produzione di altre vetriere muranesi del periodo come in quella della Compagnia Venezia-Murano, come documentato sia da una xilografia, riprodotte i vetri esposti dalla nota vetreria all'Esposizione di Milano nel 1881 e sia da una foto con i soffiati presentati dalla medesima vetreria a Chicago nel 1893 (L'Esposizione, 1881, p.157; The Venice, 1893, p.24).

Pezzi simili al nostro con alcune piccole varianti nella decorazione policroma sono conservati: nel Museo Vetrario di Murano (Mille anni, 1982, p. 224, n.417); nel Museo Borgogna di Vercelli, dove fa parte della raccolta anche una bottiglia ottocentesca di gusto islamico (BAROVIER MENTASTI, CISOTTO, TONINI 2002, pp.90-91) e nei National Museums of Scotland (EREMIN, AL-KHAMIS 2003, p.196, fig.4).

Questo modello di lampada continuò ad avere molto successo nella produzione muranese del XIX secolo ed è legata al gusto ottocentesco per l'esotico e per l'Oriente che caratterizza altre vetriere europee come quella francese di Philippe Joseph Brocard, della cui produzione sono conservate alcune lampade d'ispirazione islamica (BORNFLETH 1985, n. 80; CARBONI, WHITEHOUSE 2001, p.307). Alcuni vetri ottocenteschi ad imitazione di originali d'arte mamelucca sono conservati nel National Museum of Qatar (CARBONI, HENDERSON 2005, pp.396-400)

La particolarità della nostra lampada è nella scelta di aggiungere due perle rosette (sulla produzione delle perle rosette si veda la scheda di catalogo n.30) nelle catene di sospensione. Questo elemento, estraneo ai manufatti con i quali il nostro pezzo è stato confrontato, risponde, molto probabilmente, alle scelte di allestimento di una delle stanze, la Galleria Dorata, progettata da Pogliaghi, dove il manufatto è tuttora collocato.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2003

Stato di conservazione: discreto

Fonte: analisi diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Descrizione intervento: consolidamento

PROGETTI DI INTERVENTI

Data: 2006

Descrizione: restauro

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Veneranda Biblioteca Ambrosiana

Indirizzo: Piazza Pio XI, 2 - 20123 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Santa Sede

Data acquisizione: 1949

Luogo acquisizione: Milano

MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETTENZIONE [1 / 2]

Tipo evento: donazione

Data evento: 1937

Note: donazione della collezione Pogliaghi Ludovico alla Santa Sede

MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETTENZIONE [2 / 2]

Tipo evento: comodato

Data evento: 2003

Note: cessione alla Fondazione Pogliaghi

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_L0180-00363_IMG-0000480254

Genere: documentazione allegata

Codice identificativo: L0180-00363-0000480254

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da IMC

Nome del file originale: 380-1.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_L0180-00363_IMG-0000480255

Genere: documentazione allegata

Codice identificativo: L0180-00363-0000480255

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da IMC

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: 380-2.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ragghianti C.

Titolo contribuito: La Casa Pogliaghi

Anno di edizione: 1970

Codice scheda bibliografia: L0170-00108

V., pp., nn.: p. 8

V., tavv., figg.: fig.13.

BIBLIOGRAFIA [2 / 8]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Barovier Mentasti R.

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1982

Codice scheda bibliografia: L0170-00010

V., pp., nn.: p. 193 n. 192

BIBLIOGRAFIA [3 / 8]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Barovier Mentasti R./ Cisotto M./ Tonini C.

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2002

Codice scheda bibliografia: L0170-00006

V., pp., nn.: pp. 90-91

BIBLIOGRAFIA [4 / 8]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bornfleth E.

Luogo di edizione: Nürnberg

Anno di edizione: 1985

Codice scheda bibliografia: L0170-00026

V., pp., nn.: n. 80

BIBLIOGRAFIA [5 / 8]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Liefkes R.

Luogo di edizione: London

Anno di edizione: 1997

Codice scheda bibliografia: L0170-00071

V., pp., nn.: p. 34

BIBLIOGRAFIA [6 / 8]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Remin K./ Al-Khamis U.

Titolo contribuito: Maluk and pseudo Mamluk in the National Museums of Scotland,

Luogo di edizione: Nottingham

Anno di edizione: 2003

Codice scheda bibliografia: L0170-00110

V., pp., nn.: pp. 194-196

V., tavv., figg.: figg.1,2,4

BIBLIOGRAFIA [7 / 8]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: L'esposizione

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1881

Codice scheda bibliografia: L0170-00064

V., pp., nn.: p. 157

BIBLIOGRAFIA [8 / 8]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: The Venice

Luogo di edizione: [sl]

Anno di edizione: 1893

Codice scheda bibliografia: L0170-00130

V., pp., nn.: p. 24.

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2003

Nome: Vecchio, Stefania

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2005