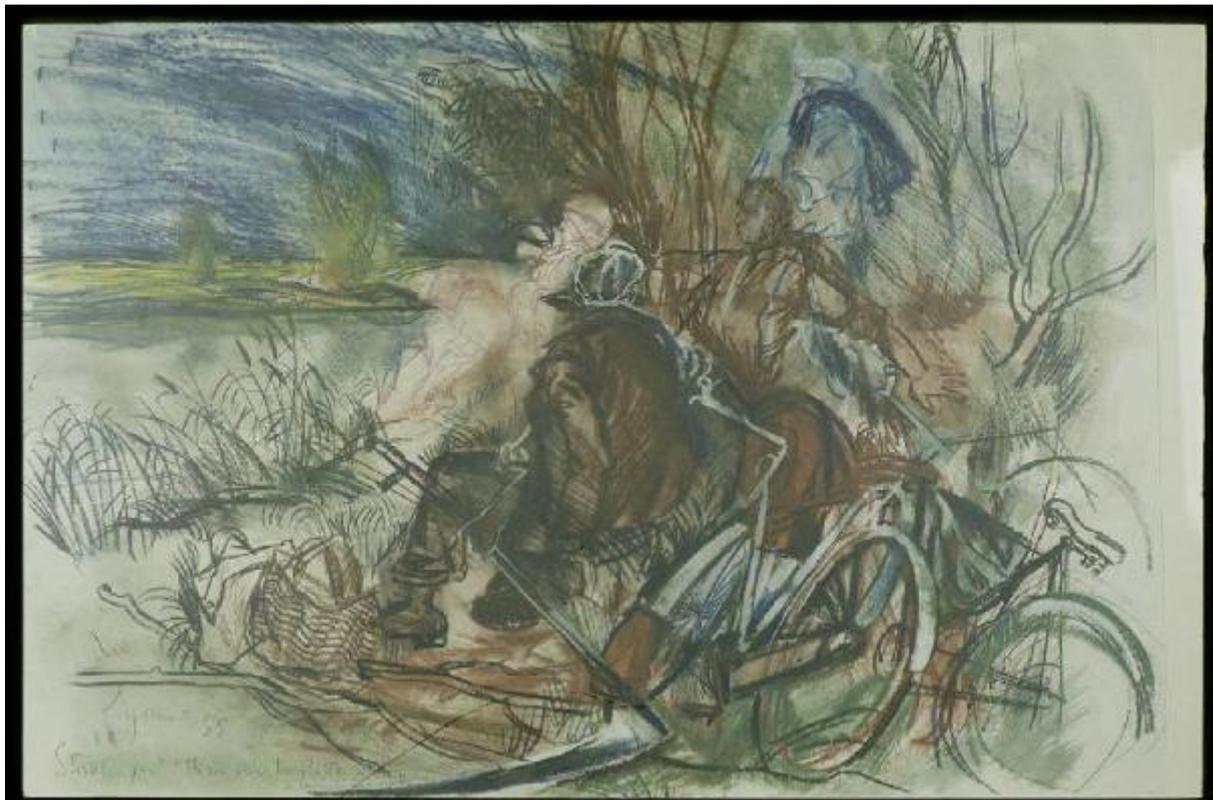


# Studio per " Attesa del traghetto serale"

Zigaina Giuseppe



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/LA010-00034/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/LA010-00034/>

## CODICI

Unità operativa: LA010

Numero scheda: 34

Codice scheda: LA010-00034

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

## CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00604829

Ente schedatore: R03/ Fondazione Davide Lajolo

Ente competente: S27

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: genere

Identificazione: scena campestre con figure

Titolo: Studio per " Attesa del traghetto serale"

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 26956

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: casa

Qualificazione: privata

Denominazione: Fondazione Davide Lajolo

Indirizzo: Via Giovanni Bellezza, 12

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Davide Lajolo

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Data: 2002

Collocazione: Fondazione Davide Lajolo

Numero: DIPINTI 86

Transcodifica del numero di inventario: 2086

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XX

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1955

A: 1955

Motivazione cronologia: data

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE**

Ruolo: autore

Nome di persona o ente: Zigaina Giuseppe

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1924/ 2001

Codice scheda autore: IC010-22793

Motivazione dell'attribuzione: firma

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: pastelli

Tecnica [1 / 2]: tempera

Tecnica [2 / 2]: graffi su carta

### MISURE

Unità: mm

Altezza: 460

Larghezza: 560

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Cinque braccianti seduti sull'erba sulla riva di un fiume attendono l'arrivo del traghetto verso casa; le figure occupano la parte centro-sinistra del disegno, il fiume quella destra; in primo piano (da destra a sinistra) la borsa del pane, una cesta di vimini, la falce fienaja tenuta in mano da uno dei braccianti, due biciclette

Indicazioni sul soggetto: ATTIVITA' UMANE

### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: Fronte, in basso a sinistra

Autore: Zigaina Giuseppe

Trascrizione: Zigaina 55

Studio per "Attesa del traghetto serale"

Notizie storico-critiche

L'opera appartiene al periodo "neorealista" di Zigaina, che si colloca negli anni tra il 1950 e il 1957.

Ne compaiono tutti gli elementi tematici: i braccianti della terra friulana, e i loro strumenti di lavoro (la falce fienaja), i loro mezzi di locomozione (la bicicletta).

In particolare, gli uomini qui rappresentati sono quelli che lavorano nella palude del fiume Ausa o in quella del Delta Padano, per metà braccianti e per metà pescatori. Una barca senza chiglia a fondo piatto è il mezzo di trasporto che, al crepuscolo, li riporta a casa (De Micheli 1966).

L'artista intitola questo disegno del 1955 'Studio per "Attesa del traghetto serale"'. Il dipinto con questo titolo che si trova

alla Galleria d'Arte Moderna di Bologna, è del 1951, quindi non è certo di questo quadro che lo studio è preparatorio. E' probabile dunque che esistano anche altri quadri col medesimo soggetto.

Il disegno della collezione Lajolo è successivo, e si colloca in quella che De Micheli descrive come una fase di passaggio nella produzione dell'artista, indotta anche dall'evoluzione delle vicende storiche: Zigaina opera una revisione delle tematiche affrontate nel periodo più propriamente neorealista spostandosi da una cadenza epica ad una cadenza elegiaca (De Micheli 1966).

Lo scheletro strutturale di derivazione neocubista, che caratterizzava i primi disegni, si è sfaldato in una fitta e confusa trama di segni che amalgama natura e figure . Protagonista non è tanto il gruppo umano quanto il reticolo segnico "che diventa metafora di un esistente sentito come totalità che ingloba in sé ogni parte, ogni particolare", mettendo già in evidenza la presenza di quel sentimento dell'unità articolata e profonda delle cose che caratterizza la ricerca successiva dell'artista (sulla rilettura della fase neorealista da parte dell'autore stesso a distanza di anni si veda "Zigaina" 1990).

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2004/06/01

Stato di conservazione: buono

Fonte: Osservazione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: 3/ 6

Note: totale superficie disegnata

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_LA010-00034\_IMG-0000218089

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 004-04.jpg

Note: totale superficie disegnata

Nome del file originale: 004-04.jpg

**BIBLIOGRAFIA [1 / 5]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: De Micheli M.

Titolo contribuito: Giuseppe Zigaina

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1966

Codice scheda bibliografia: LA010-00028

V., pp., nn.: p. 18

**BIBLIOGRAFIA [2 / 5]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lajolo D.

Titolo contribuito

Incontri con i personaggi. Giuseppe Zigaina tra braccianti e farfalle nell'incanto del Friuli, "Giorni Vie Nuove"

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1973

Codice scheda bibliografia: LA010-00026

V., pp., nn.: pp. 78-79

**BIBLIOGRAFIA [3 / 5]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lajolo D.

Titolo contribuito: Zigaina: dai braccianti alle farfalle, "Il Mondo"

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1975

Codice scheda bibliografia: LA010-00046

V., pp., nn.: p. 75

**BIBLIOGRAFIA [4 / 5]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lajolo D.

Titolo contribuito: L'eccitazione della pittura

Luogo di edizione: Parma

Anno di edizione: 1984

Codice scheda bibliografia: LA010-00005

V., pp., nn.: pp. 25-30

**BIBLIOGRAFIA [5 / 5]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: 1942-1990. Conversazione

Titolo contribuito: 1942-1990. Conversazione tra Giancarlo Pauletto e Giuseppe Zigaina

Luogo di edizione: Maniago

Anno di edizione: 1990

Codice scheda bibliografia: LA010-00030

V., pp., nn.: p. 27

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2004

Ente compilatore: Fondazione Davide Lajolo

Nome: Ciottoli Sollazzo, Nora

Funzionario responsabile: Crippa, Antonella