

## FIGURE FEMMINILI NUDE

Ajmone Giuseppe



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/LA010-00046/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/LA010-00046/>

## CODICI

Unità operativa: LA010

Numero scheda: 46

Codice scheda: LA010-00046

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00604841

Ente schedatore: R03/ Fondazione Davide Lajolo

Ente competente: S27

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

### OGGETTO

Definizione: disegno

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: profano

Identificazione: FIGURE FEMMINILI NUDE

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 26956

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: casa

Qualificazione: privata

Denominazione: Fondazione Davide Lajolo

Indirizzo: Via Giovanni Bellezza, 12

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Davide Lajolo

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Collocazione: Fondazione Davide Lajolo

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XX

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1970

A: 1970

Motivazione cronologia: data

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE**

Ruolo: autore

Nome di persona o ente: Ajmone Giuseppe

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1923/ 2005

Codice scheda autore: RL010-00027

Motivazione dell'attribuzione: firma

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: carboncino

Tecnica: pastelli su carta

### MISURE

Unità: mm

Altezza: 500

Larghezza: 605

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: Tre figure femminili nude sedute; di profilo, rivolte verso sinistra

Indicazioni sul soggetto: NUDI FEMMINILI

### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: Fronte, in basso a destra

Autore: Ajmone Giuseppe

Trascrizione: Ajmone 70

### Notizie storico-critiche

Nello stesso anno della sua esecuzione (1970), il disegno viene pubblicato sul settimanale diretto da Davide Lajolo "Giorni Vie Nuove", ad illustrazione di un articolo dello stesso Lajolo sulla poetica di Ajmone affiancata a quella del letterato Vittorio Sereni. Il confronto fra i due personaggi avviene mediante due opere: da una parte c'è questo disegno di Ajmone, dall'altra la poesia di Sereni "Toronto sabato sera", illustrata da un altro articolista del settimanale.

Scriva Lajolo: "Forse nessuno meglio di Ajmone poteva interpretare pittoricamente la poesia di Sereni e nessuno come Sereni entrare nella luce del disegno di Ajmone, Queste donne che sono aria, che sono canto, che sono soffio di vita, questa luce cristallina, questo sole distante, questo silenzio di immagini sono il modo di raccontare di Ajmone, il suo linguaggio dove le parole come i segni in più si sono dispersi per lasciare soltanto lo spazio (...)" (Lajolo, 1970).

Il disegno può essere stato commissionato all'artista apposta per il confronto con la poesia di Sereni, come può essere stato scelto a questo scopo tra gli ultimi da lui eseguiti. Ad ogni modo, come in molti altri casi, in seguito alla pubblicazione esso è rimasto nelle mani di Lajolo, quasi certamente donato dal pittore stesso.

Si tratta di uno dei numerosi studi di nudo femminile eseguiti da Ajmone che la collezione Lajolo possiede, tutti datati tra il 1965 e la fine degli anni '70, e in gran parte molto vicini, per le pose e l'impianto della figura, alla serie di dipinti di nudi esposti alla Galleria Bergamini di Milano nel 1971 (Fagone, 1971).

Interessante è anche la somiglianza tra la tecnica disegnativa e quella pittorica, che Paride Chiappatti descrive "al limite della gestualità; (...). Un gesto contraddittorio che costruisce l'immagine e, nel contempo, la cancella" (Chiappatti, 1997, p. 19).

A proposito della abbondante produzione di disegni in funzione di abbozzi da parte dell'artista, interessante è quanto espresso da Ajmone stesso in un'intervista con Giuseppe Bonini che introduce il catalogo di un'antologica del pittore (Palazzo dei Diamanti, Ferrara, 1984). Qui egli parla diffusamente del passaggio dallo schizzo, che reputa come

qualcosa facilmente "funziona", al dipinto su tela, in cui l'introduzione del colore aziona un meccanismo che procede quasi secondo una propria logica, in cui il pittore deve essere pronto a cogliere i suggerimenti offerti dai colori stessi, dai loro rapporti e dalla loro stesura. A testimonianza poi del valore attribuito dall'artista a disegni e abbozzi, in conclusione di questo discorso egli sostiene: "Mi piacerebbe molto stendere una grandissima tela in grado di raccogliere tutti gli studi preparatori e poi allestire una mostra in cui sia documentata l'intera operazione. Tutto il lavoro sotteso a un'opera d'arte non viene esposto molto spesso e, anzi, rimane nascosto, censurato alla vista" (Rosci, 1997, pp. 83-84).

Quanto al tema del nudo femminile, esso è preponderante nel lavoro di Ajmone e molti sono i critici che hanno scritto sull'argomento, da Marco Valsecchi a Vittorio Fagone, Dino Buzzati, Giorgio Mascherpa, Roberto Tassi.

Davide Lajolo, che aveva conosciuto Ajmone nei primi anni del dopoguerra, quando il pittore collaborava con la Casa Editrice Einaudi e poi con il "Politecnico" accanto a Pavese, scrive: "La sua musa è monocorde (si può anche scherzare con Ajmone). Un nudo di donna, poi ancora un nudo di donna, sempre più rarefatti nell'aria, ombre, larve, ostinato a raggiungere la perfezione." (Lajolo, 1984, p. 145).

Importante poi, è, ancora una volta, la testimonianza dell'artista stesso, contenuta in una sua lettera al gallerista Giulio Bergamini in cui ricorda le riflessioni intorno al corpo e alla sua fascinazione, scaturite, in un'aula di studio dell'accademia milanese, dal confronto tra i corpi perfetti dei calchi in gesso e quelli, imperfetti, dei modelli in carne ed ossa. "(...) quello che posso fare è testimoniare del tenero interesse che quel corpo continua ad esercitare sul mio lavoro da quel lontano 1941, approfittando subdolamente anche della mia paranoica ostinazione" (Rosci, 1997, pag. 84).

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2004/07/28

Stato di conservazione: buono

Fonte: Osservazione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

### ACQUISIZIONE

Note: fonte: 1970, Davide Lajolo

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: 2/ 12

Note: totale superficie disegnata

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_LA010-00046\_IMG-0000218798

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 005-08.jpg

Note: totale superficie disegnata

Nome del file originale: 005-08.jpg

#### **BIBLIOGRAFIA [1 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lajolo D.

Titolo contribuito: Ajmone: qui la poesia entra nella luce del disegno, "Giorni Vie Nuove"

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1970

Codice scheda bibliografia: LA010-00034

V., pp., nn.: p. 59

#### **BIBLIOGRAFIA [2 / 7]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Fagone V.

Titolo contribuito: Giuseppe Ajmone

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1971

Codice scheda bibliografia: LA010-00038

V., pp., nn.: pp. 20-25

V., tavv., figg.: tavv. 1-19

#### **BIBLIOGRAFIA [3 / 7]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lajolo D.

Titolo contribuito: Ajmone: dai nudi al racconto, "Il Mondo"

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1975

Codice scheda bibliografia: LA010-00049

V., pp., nn.: p. 75

#### **BIBLIOGRAFIA [4 / 7]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lajolo D.

Titolo contribuito: Trent'anni di pittura di Ajmone, "Giorni Vie Nuove"

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1977

Codice scheda bibliografia: LA010-00035

V., pp., nn.: pp. 70-71

**BIBLIOGRAFIA [5 / 7]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lajolo D.

Titolo contribuito: Notti di poesia e pittura

Luogo di edizione: Parma

Anno di edizione: 1984

Codice scheda bibliografia: LA010-00005

V., pp., nn.: pp. 143-147

**BIBLIOGRAFIA [6 / 7]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Rosci M.

Titolo contribuito: Ajmone. Opere scelte 143-1997

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1997

Codice scheda bibliografia: LA010-00036

**BIBLIOGRAFIA [7 / 7]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Chiappatti P.

Titolo contribuito: La riproposta del nudo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1997

Codice scheda bibliografia: LA010-00036

V., pp., nn.: p. 19

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2004

Ente compilatore: Fondazione Davide Lajolo

Nome: Ciottoli Sollazzo, Nora

Funzionario responsabile: Crippa, Antonella