

COLOMBA E CUORE SQUARCIATO

Bodini Floriano



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/LA010-00050/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/LA010-00050/>

CODICI

Unità operativa: LA010

Numero scheda: 50

Codice scheda: LA010-00050

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00604845

Ente schedatore: R03/ Fondazione Davide Lajolo

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: letteratura

Identificazione: COLOMBA E CUORE SQUARCIATO

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 26956

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Qualificazione: privata

Denominazione: Fondazione Davide Lajolo

Indirizzo: Via Giovanni Bellezza, 12

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Davide Lajolo

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 2002

Collocazione: Fondazione Davide Lajolo

Numero: DIPINTI 93

Transcodifica del numero di inventario: 2093

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1976

A: 1976

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: autore

Nome di persona o ente: Bodini Floriano

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1933/ 2005

Codice scheda autore: RL010-00350

Motivazione dell'attribuzione: firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: matita

Tecnica: pastelli su carta

MISURE

Unità: mm

Altezza: 358

Larghezza: 347

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: Tronco d'albero con cuore squarciato a destra e colomba in volo rivolta verso sinistra

Indicazioni sul soggetto: PARTI ANATOMICHE: cuore. ANIMALI: colomba

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: Fronte, in basso a destra

Autore: Bodini Floriano

Trascrizione: bodini 76

Notizie storico-critiche

La produzione grafica dell'artista gode di una sua autonomia rispetto a quella scultorea e riveste un ruolo tutt'altro che marginale all'interno dell'attività di Bodini. Egli infatti si è molto dedicato alla realizzazione di incisioni, per la prima volta raccolte e pubblicate in un volume nel 1973 (Fabiani, 1973).

Questo disegno è stato appositamente realizzato dallo scultore in relazione al romanzo di Davide Lajolo "Veder l'erba dalla parte delle radici" (1977): lo dimostrerebbero la presenza del cuore squarciato, che raffigura il tema centrale del romanzo (scritto da Lajolo per raccontare l'infarto di cui era stato vittima pochi anni prima), e la stretta somiglianza con il disegno di Bodini pubblicato sulla copertina del suddetto libro, edito da Rizzoli.

Quest'ultimo disegno, intitolato "colomba e sofferenza", anch'esso datato 1976, presenta alcune varianti rispetto a quello della Fondazione Lajolo: tre rose sulla destra al posto del cuore squarciato; la colomba appoggiata a terra invece che in volo.

La collaborazione dello scrittore e dell'artista intorno al romanzo di Lajolo viene ribadita qualche anno dopo con la pubblicazione di una cartella di stampe ancora intitolata "Veder l'erba dalla parte delle radici" (Bodini/ Lajolo, 1978). Essa contiene tre litografie realizzate da Bodini sullo spunto di altrettanti frammenti tratti dal libro dell'amico.

La cartella è introdotta da un breve testo in cui lo scrittore, tra le altre cose, ricorda la colomba disegnata da Bodini per la copertina del suo libro come "il simbolo della tenerezza, del calore umano, del volo senza fine nell'universo" (Lajolo, 1978).

La colomba, che compare come "personaggio" nel romanzo di Lajolo, è anche uno dei soggetti privilegiati delle sculture

e dei disegni di Bodini. Essa diviene per la prima volta oggetto degli studi dello scultore intorno al 1968, quando compare come elemento fondamentale nella celebre scultura "Ritratto di un papa" (1968, Musei Vaticani): "Con la stessa composizione con cui nasce il Ritratto, nasce la colomba, che diviene, anche autonomamente (1969), uno dei simboli basilari del linguaggio plastico dello scultore" (Corradini, 1994).

Davide Lajolo commenta così la colomba che compare accanto al papa, simbolo anche di una fase di passaggio nell'evoluzione dell'artista: "Ma è proprio (...) dal grifagno di quelle mani che fuoriesce la speranza nella lievità della colomba. Prima estatica come ancora intrappolata poi liberata nel soffio di pace. La colomba si libra come la religiosità s'innalza sugli schemi freddi della ipocrita osservanza. Torna la vita. Lentamente la colomba allarga le ali, prende confidenza con l'aria, fino ad alzarsi in volo. Con la speranza rinasce la fiducia nell'uomo. Bodini ha trovato il segreto: ormai nella scultura domina il movimento. Il bronzo diventa soffice come le piume della colomba." (Lajolo, 1976).

Si segnala infine quanto raccontava Angela Candiani: che la colomba triste di questo disegno di Bodini, che è quella descritta nel romanzo di Lajolo, era una rappresentazione di lei stessa, e - fermo restando che nel romanzo la colomba è raffigurazione complessa che racchiude in sé più di un significato - le dediche di Davide Lajolo ad Angela scritte sugli esemplari del libro da lei posseduti, come anche alcune poesie scritte per lei, confermano che l'appellativo di "colomba" era spesso usato dallo scrittore per rivolgersi alla donna amata.

E' probabile che il disegno di Bodini abbia fatto il suo ingresso nella collezione in un periodo molto vicino alla sua esecuzione, forse donato dall'artista all'amico per il quale era stato realizzato.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2004/11/25

Stato di conservazione: buono

Fonte: Osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: 8/ 14

Note: totale superficie disegnata

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_LA010-00050_IMG-0000219021

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 006-04.jpg

Note: totale superficie disegnata

Nome del file originale: 006-04.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 13]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lajolo D.

Titolo contribuito: Storie di donne

Codice scheda bibliografia: LA010-00052

BIBLIOGRAFIA [2 / 13]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Fabiani E.

Titolo contribuito: Un diario spietato

Luogo di edizione: Paderno Dugnano (MI)

Anno di edizione: 1973

Codice scheda bibliografia: LA010-00044

BIBLIOGRAFIA [3 / 13]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lajolo D.

Titolo contribuito: Bodini

Luogo di edizione: Cesena

Anno di edizione: 1975

Codice scheda bibliografia: LA010-00040

BIBLIOGRAFIA [4 / 13]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Giorni Vie

Titolo contribuito: "Giorni Vie Nuove"

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1975

Codice scheda bibliografia: LA010-00053

V., pp., nn.: copertina

BIBLIOGRAFIA [5 / 13]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lajolo D.

Titolo contribuito: Sono andato a trovare una statua, "Il Mondo"

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1975

Codice scheda bibliografia: LA010-00062

V., pp., nn.: p. 106

BIBLIOGRAFIA [6 / 13]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lajolo D.

Titolo contribuito: La sfida dello scultore Bodini

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1976

Codice scheda bibliografia: LA010-00042

BIBLIOGRAFIA [7 / 13]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lajolo D.

Titolo contribuito: Bodini e la biografia inquieta di un personaggio femminile, "Giorni Vie Nuove"

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1977

Codice scheda bibliografia: LA010-00039

V., pp., nn.: pp. 68-69

BIBLIOGRAFIA [8 / 13]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lajolo D.

Titolo contribuito: Veder l'erba dalla parte delle radici

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1977

Codice scheda bibliografia: LA010-00054

V., pp., nn.: copertina

BIBLIOGRAFIA [9 / 13]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bodini F./ Lajolo D.

Titolo contribuito: Veder l'erba dalla parte delle radici

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1978

Codice scheda bibliografia: LA010-00050

BIBLIOGRAFIA [10 / 13]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lajolo D.

Titolo contribuito: per gli Amici

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1980

Codice scheda bibliografia: LA010-00051

BIBLIOGRAFIA [11 / 13]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lajolo D.

Titolo contribuito: Scultori in Lombardia

Luogo di edizione: Parma

Anno di edizione: 1984

Codice scheda bibliografia: LA010-00005

V., pp., nn.: pp. 105-107

BIBLIOGRAFIA [12 / 13]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fra mie

Luogo di edizione: Missaglia (LC)

Anno di edizione: 1990

Codice scheda bibliografia: LA010-00011

V., pp., nn.: p. 44

V., tavv., figg.: f. 11

BIBLIOGRAFIA [13 / 13]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Corradini M.

Titolo contributo: La scultura come risposta morale

Luogo di edizione: Lecco

Anno di edizione: 1994

Codice scheda bibliografia: LA010-00056

V., pp., nn.: p. 17

MOSTRE

Titolo: Fra le mie dita innamorate. Arte e letteratura nella collezione Davide Lajolo di Milano

Numero opera nel catalogo: n. 11

Luogo, sede espositiva, data: Vimercate (MI), , 2002

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2004

Ente compilatore: Fondazione Davide Lajolo

Nome: Ciottoli Sollazzo, Nora

Funzionario responsabile: Crippa, Antonella