

Vescovi

Bodini Floriano



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/LA010-00052/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/LA010-00052/>

CODICI

Unità operativa: LA010

Numero scheda: 52

Codice scheda: LA010-00052

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00604847

Ente schedatore: R03/ Fondazione Davide Lajolo

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: composizioni di invenzione

Identificazione: vescovi

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 26956

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Qualificazione: privata

Denominazione: Fondazione Davide Lajolo

Indirizzo: Via Giovanni Bellezza, 12

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Davide Lajolo

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 2002

Collocazione: Fondazione Davide Lajolo

Numero: DIPINTI 56

Transcodifica del numero di inventario: 2056

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1962

A: 1962

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: autore

Nome di persona o ente: Bodini Floriano

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1933/ 2005

Codice scheda autore: RL010-00350

Motivazione dell'attribuzione: firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: china

Tecnica: tempera su compensato

MISURE

Unità: cm

Altezza: 32

Larghezza: 26

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Due vescovi in atto di preghiera; profili tratteggiati con china color seppia e superfici colorate con tempera bianca

Indicazioni sul soggetto: ECCLESIASTICI

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a china

Posizione: Fronte, in basso a destra

Autore: Bodini Floriano

Trascrizione: Bodini 62

Notizie storico-critiche

Si tratta di uno dei pochissimi dipinti eseguiti dall'artista, e del più antico lavoro di Bodini presente nella collezione.

Datato 1962, il dipinto risale ad un periodo precedente l'incontro dello scultore con Lajolo, che avviene una decina d'anni dopo (1971). E' quindi presumibile che sia entrato a far parte della collezione dello scrittore e della sua compagna solo in un momento successivo a quell'incontro, diverso tempo dopo la sua esecuzione.

Il soggetto rientra tra le tematiche tipiche della produzione di Bodini di quel periodo, la raffigurazione di ecclesiastici e del clero secondo modalità che, come scrive Duilio Morosini, mescolano contraddittoriamente "l'elemento mistico (la metafora plastica del "memento mori") e quello critico, del giudizio applicato ad un mondo paralizzato dalla sclerosi delle idee" (Morosini, 1964).

A questo proposito scrive nello stesso anno Mario de Micheli: "Guardate i suoi Vescovi, larve aride, spoglie mummificate, reliquie consunte: una lontana realtà; oppure quei suoi Cardinali, ascetici o sanguigni, affilati o vigorosi (...). Bodini cerca qui una raffigurazione dei contrasti, dei valori, delle istanze che si agitano in seno al mondo cattolico: un argomento di attualità dunque in un paese come il nostro." (De Micheli 1964 in Bodini Premio 1979).

Ancora Davide Lajolo: "Questo ciclo scaturisce dalla ricerca di una divina sacralità, quella balbettata da bambino della quale oggi sente il bisogno di darsi ragione. E' un ciclo che gli germina perciò nel sangue a confronto con l'intelligenza. Ne nasce lo scontro tra religiosità e dogma, tra il principio del verbo e le derivazioni spurie per cui Cristo è stato ancora crocifisso senza distinzioni tra lui e Barabba. (...). Tutto questo trapassa negli occhi affossati dei papi, nell'adunco delle

dita, nei paramenti dell'ipocrisia, nella mitra del potere." (Lajolo, 1976).

Questo soggetto raggiunge il suo momento culminante nel 1968, con l'esposizione della famosa scultura lignea "Ritratto di un papa". La scultura, ritratto di Papa Montini, poi collocata presso i Musei Vaticani, non nasce da intenti celebrativi od encomiastici, ma riassume visibilmente i dubbi e le contraddizioni della Chiesa romana, come sottolinea ancora De Micheli nella monografia da lui dedicata a quest'opera (De Micheli 1968 in Bodini Premio 1979).

Sul soggetto della gerarchia ecclesiale Bodini ritornerà molte volte ma con spirito più sereno e meno combattuto, tanto che nel 1975 Lajolo scrive: "Sono contento che i papi e i cardinali non ti dicono più niente. Ti hanno anche troppo ossessionato quando li scolpivi con dolore e mistico orrore con lo scettro-scheletro del potere a testimoniare la crisi terribile di una ideologia che avevano dissanguato. Hai scavato là dove loro hanno perso la fede, tristi rappresentanti di un dio che hanno per sempre pietrificato." (Lajolo, 1975).

Si segnala la pubblicazione di un dipinto molto vicino a questo della collezione Lajolo sia per l'identico soggetto che per la tecnica, anch'esso datato 1962 (Corradini, 1994).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2004/11/25

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: Le zone con il colore a pasta spessa sono leggermente cretate

Fonte: Osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: 6/ 4

Note: totale superficie dipinta

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_LA010-00052_IMG-0000219138

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 006-06.jpg

Note: totale superficie dipinta

Nome del file originale: 006-06.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 12]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lajolo D.

Titolo contribuito: Storie di donne

Codice scheda bibliografia: LA010-00052

BIBLIOGRAFIA [2 / 12]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Morosini D.

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1964

Codice scheda bibliografia: LA010-00057

V., pp., nn.: p. 70

BIBLIOGRAFIA [3 / 12]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lajolo D.

Titolo contribuito: Bodini

Luogo di edizione: Cesena

Anno di edizione: 1975

Codice scheda bibliografia: LA010-00040

V., pp., nn.: p. nn. (2-3)

BIBLIOGRAFIA [4 / 12]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lajolo D.

Titolo contribuito: Sono andato a trovare una statua, "Il Mondo"

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1975

Codice scheda bibliografia: LA010-00062

V., pp., nn.: p. 106

BIBLIOGRAFIA [5 / 12]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lajolo D.

Titolo contribuito: La sfida dello scultore Bodini

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1976

Codice scheda bibliografia: LA010-00042

BIBLIOGRAFIA [6 / 12]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lajolo D.

Titolo contribuito: Bodini e la biografia inquieta di un personaggio femminile, "Giorni Vie Nuove"

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1977

Codice scheda bibliografia: LA010-00039

V., pp., nn.: pp. 68-69

BIBLIOGRAFIA [7 / 12]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lajolo D.

Titolo contribuito: Veder l'erba dalla parte delle radici

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1977

Codice scheda bibliografia: LA010-00054

V., pp., nn.: copertina

BIBLIOGRAFIA [8 / 12]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bodini F./ Lajolo D.

Titolo contribuito: Veder l'erba dalla parte delle radici

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1978

Codice scheda bibliografia: LA010-00050

BIBLIOGRAFIA [9 / 12]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bodini Premio

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1979

Codice scheda bibliografia: LA010-00060

V., pp., nn.: p. nn. (8, 22)

BIBLIOGRAFIA [10 / 12]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lajolo D.

Titolo contribuito: per gli Amici

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1980

Codice scheda bibliografia: LA010-00051

BIBLIOGRAFIA [11 / 12]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lajolo D.

Titolo contribuito: Scultori in Lombardia

Luogo di edizione: Parma

Anno di edizione: 1984

Codice scheda bibliografia: LA010-00005

V., pp., nn.: pp. 105-107

BIBLIOGRAFIA [12 / 12]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Corradini M.

Titolo contribuito: La scultura come risposta morale

Luogo di edizione: Lecco

Anno di edizione: 1994

Codice scheda bibliografia: LA010-00056

V., pp., nn.: p. 38

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2004

Ente compilatore: Fondazione Davide Lajolo

Nome: Ciottoli Sollazzo, Nora

Funzionario responsabile: Crippa, Antonella