

UCCELLI

Treccani Ernesto



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/LA010-00061/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/LA010-00061/>

CODICI

Unità operativa: LA010

Numero scheda: 61

Codice scheda: LA010-00061

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00604856

Ente schedatore: R03/ Fondazione Davide Lajolo

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: composizioni di invenzione

Identificazione: UCCELLI

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 26956

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Qualificazione: privata

Denominazione: Fondazione Davide Lajolo

Indirizzo: Via Giovanni Bellezza, 12

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Davide Lajolo

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 2002

Collocazione: Fondazione Davide Lajolo

Numero: DIPINTI 167

Transcodifica del numero di inventario: 2167

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1965

Validità: ca.

A: 1972

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: analisi storica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: autore

Nome di persona o ente: Treccani Ernesto

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1920/

Codice scheda autore: RL010-02223

Motivazione dell'attribuzione: firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: pastello

Tecnica: china su carta

MISURE

Unità: mm

Altezza: 295

Larghezza: 205

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: Due uccellini, tratteggiati in china color seppia, su ramo d'albero

Indicazioni sul soggetto: ANIMALI: UCCELLI SU RAMO

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: Fronte, in basso a destra

Autore: Treccani Ernesto

Trascrizione: Ernesto Treccani

Notizie storico-critiche

Questo disegno compare, insieme ad altri (NSK 62, 64), come illustrazione di un lungo articolo di Davide Lajolo su Ernesto Treccani pubblicato nel 1972 sul settimanale "Giorni Vie Nuove", di cui Lajolo era allora direttore. Lo scritto si inserisce nella rubrica "Incontri con i personaggi", nella quale il giornalista era solito tracciare il ritratto di uno degli artisti cui era legato in amicizia, narrandone la persona e la poetica.

Nell'articolo Lajolo si sofferma molto sul soggetto di questo disegno, laddove descrive l'artista intento a disegnare nella stanza della clinica dove viene ricoverato dopo un incidente (maggio 1972): "(...) ora che i fiori che gli hanno portato sono sul balcone a stemperarsi sotto il sole e sulla tela riprendono i loro colori smaglianti, ora che la colomba e i cardellini che accorrono sopra quei fiori in quell'insperato improvviso giardino fiorito ch'è il balcone della sua terrazza, rivivono, si rincorrono e cantano (sì vivaddio cantano) sulle sue tele, mi pare ancora di riscoprirlo." (Lajolo, 1972).

I disegni che accompagnano l'articolo sono indicati come "alcuni dei più recenti disegni di Ernesto Treccani". Questo della collezione Lajolo, non datato, potrebbe essere proprio uno di quelli eseguiti dall'artista in clinica durante la visita di Lajolo, il quale lo avrebbe ricevuto in dono in quell'occasione.

Si segnala che la carta sulla quale lo schizzo è realizzato, lungo il margine laterale sinistro ha in filigrana una scritta con dei caratteri cinesi o giapponesi, quasi certamente acquistata da Treccani durante il viaggio in Cina nel 1955.

Il soggetto degli uccellini sul ramo è coerente con l'attenzione che l'artista rivolge alla natura soprattutto a partire dagli anni '60. Secondo De Micheli, l'interesse e la partecipazione di Treccani ai problemi e alla vita degli uomini, espliciti nella fase della pittura realista, non sarebbero scomparsi con l'emergere della sua sensibilità verso la realtà naturale: essa infatti "non è per lui un puro e innocente luogo d'evasione, in cui cercare riparo dalla brutalità della storia. Al contrario: nella natura egli ritrova l'uomo e ne avverte l'aspirazione a un'esistenza non minacciata, a una condizione non oppressiva." (De Micheli 1989).

Scrive Lajolo in un altro articolo dedicato a Treccani, comparso su "Il Mondo" nel 1975, tre anni dopo quello scritto in occasione della sua visita all'artista dopo l'incidente: "Ora gli ricordo il suo lavoro ossessivo quando sono stato a trovarlo in ospedale, quegli uccellini pigolanti nel disegno e nel colore. Soprattutto i disegni e i dipinti portati dal viaggio a Cuba. Qualcuno si attendeva di vedere dipinto il corrusco della rivoluzione. Treccani aveva portato soltanto visi di fanciulle e soprattutto fiori. Aveva ragione Mario Alicata a scrivere: anche la poesia fa parte della rivoluzione." (Lajolo 1975).

Treccani stesso sostiene: "Vorrei che un giorno si potesse dire del mio lavoro: era in un tempo che andava verso la felicità malgrado le nubi e i flagelli. Di questi aveva coscienza, eppure ha dipinto un giardino splendente. Soltanto chi ha il cuore aperto alle sofferenze del mondo, chi conosce il significato di sfruttamento e servitù, chi risponde con la lotta, può aspirare ad esprimere la bellezza." (Treccani, 1966).

Questo lirico sentimento della natura viene espresso da Treccani soprattutto attraverso le tecniche rapide del disegno e dell'acquerello, adatte a trascrivere senza indugi percezioni sfuggenti. E il segno dell'artista "detesta la linea retta, ricama, insegue ellissi o labirinti (...) nel suo andamento appare spesso malcerto, ambiguo, elude le distinzioni nette, tradisce l'interno tremore di "un'invariazione simbolica", quasi un ritegno della mano nel prendere partito di fronte al reale." (De Santi 1989).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2004/12/23

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: Il foglio di carta è molto sottile e presenta numerose ondulazioni

Fonte: Osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: 3/ 14

Note: totale superficie disegnata

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_LA010-00061_IMG-0000219676

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 007-02.jpg

Note: totale superficie disegnata

Nome del file originale: 007-02.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 8]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Treccani E.

Titolo contribuito: Forte dei Marmi, luglio 1961

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1966

Codice scheda bibliografia: LA010-00069

V., pp., nn.: pp. 68-69

BIBLIOGRAFIA [2 / 8]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lajolo D.

Titolo contribuito: Come e perchè

Luogo di edizione: Cinisello (MI)

Anno di edizione: 1968

Codice scheda bibliografia: LA010-00066

V., pp., nn.: copertina

BIBLIOGRAFIA [3 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lajolo D.

Titolo contribuito: Ernesto Treccani: la pittura come amore per l'uomo e per la natura, "Giorni Vie Nuove"

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1972

Codice scheda bibliografia: LA010-00063

V., pp., nn.: pp. 72-73

BIBLIOGRAFIA [4 / 8]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lajolo D.

Titolo contribuito: Ernesto Treccani a Viareggio, "Giorni Vie Nuove"

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1973

Codice scheda bibliografia: LA010-00064

V., pp., nn.: p. 83

BIBLIOGRAFIA [5 / 8]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lajolo D.

Titolo contribuito: lo dipingo soprattutto per espiare, "Il Mondo"

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1975

Codice scheda bibliografia: LA010-00065

V., pp., nn.: p. 115

BIBLIOGRAFIA [6 / 8]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lajolo D.

Titolo contribuito: Milano umana

Luogo di edizione: Parma

Anno di edizione: 1984

Codice scheda bibliografia: LA010-00005

V., pp., nn.: pp. 56-57

BIBLIOGRAFIA [7 / 8]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: De Micheli M.

Titolo contribuito: Ernesto Treccani: il pittore, l'uomo, la natura

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1989

Codice scheda bibliografia: LA010-00068

V., pp., nn.: pp. 34-35

BIBLIOGRAFIA [8 / 8]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: De Santi F.

Titolo contribuito: Il lirismo della grafica di Treccani

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1989

Codice scheda bibliografia: LA010-00068

V., pp., nn.: pp. 21-30

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2004

Ente compilatore: Fondazione Davide Lajolo

Nome: Ciottoli Sollazzo, Nora

Funzionario responsabile: Crippa, Antonella