

Diario di Gibellina 15/1/1970

Treccani Ernesto



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/LA010-00063/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/LA010-00063/>

CODICI

Unità operativa: LA010

Numero scheda: 63

Codice scheda: LA010-00063

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00604858

Ente schedatore: R03/ Fondazione Davide Lajolo

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: paesaggio

Identificazione: paesaggio

Titolo: Diario di Gibellina 15/1/1970

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 26956

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Qualificazione: privata

Denominazione: Fondazione Davide Lajolo

Indirizzo: Via Giovanni Bellezza, 12

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Davide Lajolo

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 2002

Collocazione: Fondazione Davide Lajolo

Numero: DIPINTI 213

Transcodifica del numero di inventario: 2213

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1970

A: 1970

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: autore

Nome di persona o ente: Treccani Ernesto

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1920/

Codice scheda autore: RL010-02223

Motivazione dell'attribuzione: firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: acquerello

Tecnica: china su tela

MISURE

Unità: cm

Altezza: 12

Larghezza: 33.5

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Paesaggio realizzato in modo da risultare quasi una composizione astratta ed informale, con poche macchie di colore acquoso (giallo, grigio-verde e nero) su una rada tela bianca lasciata in evidenza senza strato di preparazione.

Indicazioni sul soggetto: PAESAGGIO: GIBELLINA

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: Fronte, passpartout, in basso a destra

Autore: Treccani Ernesto

Trascrizione: Ernesto Treccani. Diario di Gibellina 15/1/1970

Notizie storico-critiche

Come specificato nel titolo indicato dall'artista, il disegno è la testimonianza di un viaggio a Gibellina, in Sicilia, fino a dove, secondo quanto raccontato da Angela Candiani, Treccani aveva fatto una marcia della fame (2000, Candiani Angela, comunicazione orale).

L'artista infatti non ha smesso negli anni '60 e '70 di partecipare a manifestazioni pubbliche mosse da ideali politici ed umanitari, nei quali del resto affondano ancora le loro radici cicli di lavori quali "Sicilia si muove", "Ragazzo fiore", "Verso nuova pace", "Un popolo di volti".

Scrivendo Lajolo nel 1972: "(...) Treccani è tutta la vita che è insieme a chi lotta. Si uccidono i lavoratori nel Sud ed eccolo partire per Melissa e starci a lavorare, (...), e poi nel Delta con gli alluvionati del Po e poi con Dolci in Sicilia, e poi con gli operai dell'Alfa, della Pirelli, a sfilare per le strade d'Italia nelle lunghissime marce della pace." (Lajolo, 1972).

L'interesse e la partecipazione di Treccani ai problemi e alla vita degli uomini, espliciti nella fase della pittura realista, cessano però, soprattutto in seguito ai fatti d'Ungheria del 1956, di plasmare in maniera preponderante i soggetti della

sua pittura, in favore di temi legati al mondo della natura e delle piccole cose, come dimostra anche questo stesso acquarello che, nonostante l'occasione in cui fu eseguito, ritrae la bellezza del paesaggio.

Secondo De Micheli, l'emergere della sua sensibilità verso la realtà naturale non avrebbe cancellato l'impegno: essa infatti "non è per lui un puro e innocente luogo d'evasione, in cui cercare riparo dalla brutalità della storia. Al contrario: nella natura egli ritrova l'uomo e ne avverte l'aspirazione a un'esistenza non minacciata, a una condizione non oppressiva." (De Micheli 1989).

Scrive Lajolo in un articolo dedicato a Treccani, comparso su "Il Mondo" nel 1975: "Soprattutto i disegni e i dipinti portati dal viaggio a Cuba. Qualcuno si attendeva di vedere dipinto il corrusco della rivoluzione. Treccani aveva portato soltanto visi di fanciulle e soprattutto fiori. Aveva ragione Mario Alicata a scrivere: anche la poesia fa parte della rivoluzione." (Lajolo 1975).

Treccani stesso sostiene: "Vorrei che un giorno si potesse dire del mio lavoro: era in un tempo che andava verso la felicità malgrado le nubi e i flagelli. Di questi aveva coscienza, eppure ha dipinto un giardino splendente. Soltanto chi ha il cuore aperto alle sofferenze del mondo, chi conosce il significato di sfruttamento e servitù, chi risponde con la lotta, può aspirare ad esprimere la bellezza." (Treccani, 1966).

Le tecniche più utilizzate da Treccani per esprimere il suo lirico sentimento della natura sono quelle, rapide, del disegno dell'acquerello.

L'acquerello in particolare, secondo Raffaele De Grada è stato rilanciato da Treccani in un periodo in cui quasi tutti se ne erano allontanati: negli artisti migliori del '900 "l'acquerello si è accompagnato a una intenzione culturale, è un mezzo per studiare con la resa totale immediata il rapporto tra stato d'animo e visione, con la rapidità che non ammette pentimenti ma nel contempo la fluidità che trova un ordine inaspettato, poco consono alla fatica dell'elaborazione dell'olio e alla acidità del colore acrilico. Treccani acquarellista si colloca perfettamente in questa tradizione (...)." (De Grada 1989).

Tutto questo con un segno che "detesta la linea retta, ricama, insegue ellissi o labirinti (...) nel suo andamento appare spesso malcerto, ambiguo, elude le distinzioni nette, tradisce l'interno tremore di "un'invariazione simbolica", quasi un ritegno della mano nel prendere partito di fronte al reale." (De Santi 1989).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2004/12/28

Stato di conservazione: buono

Fonte: Osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: 3/ 19

Note: totale superficie dipinta

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_LA010-00063_IMG-0000219801

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 007-04.jpg

Note: totale superficie dipinta

Nome del file originale: 007-04.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 9]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lajolo D.

Titolo contribuito: Ernesto Treccani: la pittura come amore per l'uomo e per la natura, "Giorni Vie Nuove"

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1972

Codice scheda bibliografia: LA010-00063

V., pp., nn.: pp. 72-73

BIBLIOGRAFIA [2 / 9]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lajolo D.

Titolo contribuito: Ernesto Treccani a Viareggio, "Giorni Vie Nuove"

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1973

Codice scheda bibliografia: LA010-00064

V., pp., nn.: p. 83

BIBLIOGRAFIA [3 / 9]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lajolo D.

Titolo contribuito: lo dipingo soprattutto per espiare, "Il Mondo"

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1975

Codice scheda bibliografia: LA010-00065

V., pp., nn.: p. 115

BIBLIOGRAFIA [4 / 9]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lajolo D.

Titolo contribuito: Milano umana

Luogo di edizione: Parma

Anno di edizione: 1984

Codice scheda bibliografia: LA010-00005

V., pp., nn.: pp. 56-57

BIBLIOGRAFIA [5 / 9]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: De Micheli M.

Titolo contribuito: Ernesto Treccani: il pittore, l'uomo, la natura

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1989

Codice scheda bibliografia: LA010-00068

V., pp., nn.: pp. 34-35

BIBLIOGRAFIA [6 / 9]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: De Santi F.

Titolo contribuito: Il lirismo della grafica di Treccani

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1989

Codice scheda bibliografia: LA010-00068

V., pp., nn.: pp. 21-30

BIBLIOGRAFIA [7 / 9]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: De Grada R.

Titolo contribuito: Treccani e l'acquarello

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1989

Codice scheda bibliografia: LA010-00068

V., pp., nn.: pp. 32-33

BIBLIOGRAFIA [8 / 9]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Treccani E.

Titolo contribuito: Forte dei Marmi, luglio 1961

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1966

Codice scheda bibliografia: LA010-00069

V., pp., nn.: pp. 68-69

BIBLIOGRAFIA [9 / 9]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lajolo D.

Titolo contribuito: Come e perchè

Luogo di edizione: Cinisello (MI)

Anno di edizione: 1968

Codice scheda bibliografia: LA010-00066

V., pp., nn.: copertina

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2004

Ente compilatore: Fondazione Davide Lajolo

Nome: Ciottoli Sollazzo, Nora

Funzionario responsabile: Crippa, Antonella