

# FIORE

Treccani Ernesto



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/LA010-00064/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/LA010-00064/>

## **CODICI**

Unità operativa: LA010

Numero scheda: 64

Codice scheda: LA010-00064

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00604859

Ente schedatore: R03/ Fondazione Davide Lajolo

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: pittura

### **OGGETTO**

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: composizioni di invenzione

Identificazione: FIORE

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 26956

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: casa

Qualificazione: privata

Denominazione: Fondazione Davide Lajolo

Indirizzo: Via Giovanni Bellezza, 12

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Davide Lajolo

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Data: 2002

Collocazione: Fondazione Davide Lajolo

Numero: DIPINTI 253

Transcodifica del numero di inventario: 2253

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XX

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1970

Validità: ca.

A: 1972

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: analisi storica

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE**

Ruolo: autore

Nome di persona o ente: Treccani Ernesto

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1920/

Codice scheda autore: RL010-02223

Motivazione dell'attribuzione: firma

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: matita

Tecnica: acrilici su tela

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 25

Larghezza: 20

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: Fiore giallo delineato con poche essenziali pennellate di colore sul fondo bianco

Indicazioni sul soggetto: PIANTE: FIORE

### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: Fronte, in basso a destra

Autore: Treccani Ernesto

Trascrizione: Ernesto Treccani

### Notizie storico-critiche

Questo disegno compare, insieme ad altri (NSK 61, 62), ad illustrazione di un lungo articolo di Davide Lajolo su Ernesto Treccani, pubblicato nel 1972 sul settimanale "Giorni Vie Nuove", di cui Lajolo era allora direttore.

Tre dei cinque lavori di Treccani che illustrano l'articolo fanno parte della collezione Lajolo. Una didascalia ("alcuni dei più recenti disegni di Ernesto Treccani") aiuta a collocare nel tempo la loro esecuzione, dal momento che nessuno di loro è datato.

L'articolo di Lajolo si inserisce nella rubrica "Incontri con i personaggi", nella quale il giornalista era solito tracciare il ritratto di uno degli artisti cui era legato in amicizia, narrandone la persona e la poetica. Qui si sofferma a descrivere Treccani intento a disegnare nella stanza della clinica dove era stato ricoverato dopo un incidente (maggio 1972): "(...) ora che i fiori che gli hanno portato sono sul balcone a stemperarsi sotto il sole e sulla tela riprendono i loro colori

smaglianti, (...) mi pare ancora di riscoprirlo. (...) e poi d'improvviso nasce il quadro impastato di foglie e di fiori, di verdi e di gialli, di marroni, di rossi (...). La sua poesia è qui, in questa unione tra lotta e tenerezza, tra rivoluzione e civiltà, tra il volto ombrato dell'infermiera e il fiore giallo che esulta, un lirismo che Treccani porta avanti dai tempi di "Corrente" e che rimane la sua scoperta mai esaurita." (Lajolo, 1972).

Le parole di Lajolo sembrano descrivere questo dipinto della collezione, anche se il soggetto del fiore è molto frequente nel lavoro di Treccani, soprattutto a partire dal 1956, quando gli eventi politici, e i fatti d'Ungheria in particolare, segnano nella sua evoluzione artistica il passaggio dai temi sociali e dai modi espressionistici ad un nuovo lirismo naturalista che si esprime con un linguaggio quasi informale, prevalentemente attraverso le tecniche rapide del disegno e dell'acquarello.

Numerose sono le raffigurazioni di fiori nel gruppo di acquarelli intitolato "Ricordo di un viaggio a Cuba", realizzato dopo un soggiorno dell'artista nell'isola. A questo proposito, scrive Lajolo in un altro articolo da lui dedicato a Treccani, pubblicato su "Il Mondo": "Qualcuno si attendeva di vedere dipinto il corrusco della rivoluzione. Treccani aveva portato soltanto visi di fanciulle e soprattutto fiori. Aveva ragione Mario Alicata a scrivere: anche la poesia fa parte della rivoluzione." (Lajolo 1975).

Secondo De Micheli, l'interesse e la partecipazione di Treccani ai problemi e alla vita degli uomini, espliciti nella fase della pittura realista, non sarebbero scomparsi con l'emergere della sua sensibilità verso la realtà naturale: essa infatti "non è per lui un puro e innocente luogo d'evasione, in cui cercare riparo dalla brutalità della storia. Al contrario: nella natura egli ritrova l'uomo e ne avverte l'aspirazione a un'esistenza non minacciata, a una condizione non oppressiva." (De Micheli 1989).

Treccani stesso sostiene: "Vorrei che un giorno si potesse dire del mio lavoro: era in un tempo che andava verso la felicità malgrado le nubi e i flagelli. Di questi aveva coscienza, eppure ha dipinto un giardino splendente. Soltanto chi ha il cuore aperto alle sofferenze del mondo, chi conosce il significato di sfruttamento e servitù, chi risponde con la lotta, può aspirare ad esprimere la bellezza." (Treccani, 1966).

La tecnica dell'acrilico, utilizzata per la prima volta dall'artista per la serie delle "siepi" all'inizio degli anni '70, è condizione necessaria di una pittura fatta di gesti veloci, "vera e propria scrittura per immagini" (Negri, 1986): infatti, al contrario della pittura ad olio, asciuga in poco tempo e permette la rapida sovrapposizione degli interventi, senza alterazione dei valori cromatici.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2004/12/28

Stato di conservazione: buono

Fonte: Osservazione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: 3/ 18

Note: totale superficie dipinta

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_LA010-00064\_IMG-0000219863

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 007-05.jpg

Note: totale superficie dipinta

Nome del file originale: 007-05.jpg

**BIBLIOGRAFIA [1 / 8]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Treccani E.

Titolo contribuito: Forte dei Marmi, luglio 1961

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1966

Codice scheda bibliografia: LA010-00069

V., pp., nn.: pp. 68-69

**BIBLIOGRAFIA [2 / 8]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lajolo D.

Titolo contribuito: Come e perchè

Luogo di edizione: Cinisello (MI)

Anno di edizione: 1968

Codice scheda bibliografia: LA010-00066

V., pp., nn.: copertina

**BIBLIOGRAFIA [3 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lajolo D.

Titolo contribuito: Ernesto Treccani: la pittura come amore per l'uomo e per la natura, "Giorni Vie Nuove"

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1972

Codice scheda bibliografia: LA010-00063

V., pp., nn.: pp. 72-73

**BIBLIOGRAFIA [4 / 8]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lajolo D.

Titolo contribuito: Ernesto Treccani a Viareggio, "Giorni Vie Nuove"

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1973

Codice scheda bibliografia: LA010-00064

V., pp., nn.: p. 83

**BIBLIOGRAFIA [5 / 8]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lajolo D.

Titolo contribuito: lo dipingo soprattutto per espiare, "Il Mondo"

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1975

Codice scheda bibliografia: LA010-00065

V., pp., nn.: p. 115

**BIBLIOGRAFIA [6 / 8]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lajolo D.

Titolo contribuito: Milano umana

Luogo di edizione: Parma

Anno di edizione: 1984

Codice scheda bibliografia: LA010-00005

V., pp., nn.: pp. 56-57

**BIBLIOGRAFIA [7 / 8]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Negri A.

Titolo contribuito: Introduzione

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1986

Codice scheda bibliografia: LA010-00070

V., pp., nn.: p. 3

**BIBLIOGRAFIA [8 / 8]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: De Micheli M.

Titolo contribuito: Ernesto Treccani: il pittore, l'uomo, la natura

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1989

Codice scheda bibliografia: LA010-00068

V., pp., nn.: pp. 34-35

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2004

Ente compilatore: Fondazione Davide Lajolo

Nome: Ciottoli Sollazzo, Nora

Funzionario responsabile: Crippa, Antonella