

VASI CON FIORI

Treccani Ernesto



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/LA010-00066/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/LA010-00066/>

CODICI

Unità operativa: LA010

Numero scheda: 66

Codice scheda: LA010-00066

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00604861

Ente schedatore: R03/ Fondazione Davide Lajolo

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: composizioni di invenzione

Identificazione: VASI CON FIORI

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 26956

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Qualificazione: privata

Denominazione: Fondazione Davide Lajolo

Indirizzo: Via Giovanni Bellezza, 12

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Davide Lajolo

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 2002

Collocazione: Fondazione Davide Lajolo

Numero: DIPINTI 272

Transcodifica del numero di inventario: 2272

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1963

A: 1963

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: autore

Nome di persona o ente: Treccani Ernesto

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1920/

Codice scheda autore: RL010-02223

Motivazione dell'attribuzione: firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: matita

Tecnica: acquerello su carta

MISURE

Unità: mm

Altezza: 475

Larghezza: 350

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: Vasi di piante davanti a balaustra di balcone o terrazzo tratteggiata leggermente a matita

Indicazioni sul soggetto: PIANTE: VASI CON FIORI

ISCRIZIONI [1 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: Fronte, in basso a destra

Autore: Treccani Ernesto

Trascrizione: Ernesto Treccani

ISCRIZIONI [2 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: Fronte, in alto a destra

Autore: Treccani Ernesto

Trascrizione: il balcone
[nome non decifrabile]
15/10/1963

ISCRIZIONI [3 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: stampatello

Posizione: Retro, su etichetta Galleria Torbandera Trieste

Trascrizione: Numero: 123

Autore: Treccani

Dimensioni: ---

Data: 1964

Notizie storico-critiche

Il soggetto di questo disegno si inserisce in quell'analisi che Treccani, fin dal suo esordio come pittore, conduce sulle piccole cose che circondano la vita quotidiana dell'uomo (conchiglie, tegami, lampadine, scarpe).

L'attenzione verso questo genere di soggetti diventa però frequente soprattutto a partire dal 1956, quando gli eventi politici, e i fatti d'Ungheria in particolare, segnano nella sua evoluzione artistica il passaggio dai temi sociali e dai modi espressionistici ad un nuovo lirismo naturalista, che si esprime con un linguaggio quasi informale, fatto di pochi e veloci tratti e tocchi di colore.

Scrivono Leonardo Capano: "Ciò che rende interessanti queste immagini non sono tanto i risultati in sé ma l'esplicitazione di un metodo di lavoro e di conoscenza su cui si fonda tutto l'operare di Treccani: cioè l'esercizio continuo di indagine della verità delle cose, il desiderio di imparare a comunicare con l'oggetto, a guardarlo per conoscerlo." (Capano 1989).

Si tratta di rappresentazioni che, come nota Luisi, "muovendo da un iniziale impressionismo" possono volgere ad un "espressionismo drammatico", perché dettate dal timore che quelle apparenze si dissolvano: "Nasce da questo stato d'animo, da questa volontà di recupero, anche quella di salvare la natura nella sua verità oggettiva, nascono le siepi, i fiori, le immagini che l'artista ha intitolato "Il giardino splendente"." (Luisi, 1975).

Secondo De Micheli, l'interesse e la partecipazione di Treccani ai problemi e alla vita degli uomini, espliciti nella fase della pittura realista, non sarebbero scomparsi con l'emergere della sua sensibilità verso la realtà naturale: essa infatti "non è per lui un puro e innocente luogo d'evasione, in cui cercare riparo dalla brutalità della storia. Al contrario: nella natura egli ritrova l'uomo e ne avverte l'aspirazione a un'esistenza non minacciata, a una condizione non oppressiva." (De Micheli 1989).

Treccani stesso sostiene: "Vorrei che un giorno si potesse dire del mio lavoro: era in un tempo che andava verso la felicità malgrado le nubi e i flagelli. Di questi aveva coscienza, eppure ha dipinto un giardino splendente. Soltanto chi ha il cuore aperto alle sofferenze del mondo, chi conosce il significato di sfruttamento e servitù, chi risponde con la lotta, può aspirare ad esprimere la bellezza." (Treccani, 1966).

Le tecniche più utilizzate da Treccani per esprimere il suo lirico sentimento della natura e degli oggetti quotidiani sono quelle, rapide, del disegno dell'acquerello.

L'acquerello in particolare, secondo Raffaele De Grada è stato rilanciato da Treccani in un periodo in cui quasi tutti se ne erano allontanati: negli artisti migliori del '900 "l'acquerello si è accompagnato a una intenzione culturale, è un mezzo per studiare con la resa totale immediata il rapporto tra stato d'animo e visione, con la rapidità che non ammette pentimenti ma nel contempo la fluidità che trova un ordine inaspettato, poco consoni alla fatica dell'elaborazione dell'olio e alla acidità del colore acrilico. Treccani acquarellista si colloca perfettamente in questa tradizione (...)." (De Grada 1989).

Tutto questo con un segno che "detesta la linea retta, ricama, insegue ellissi o labirinti (...) nel suo andamento appare spesso malcerto, ambiguo, elude le distinzioni nette, tradisce l'interno tremore di "un'invariazione simbolica", quasi un ritegno della mano nel prendere partito di fronte al reale." (De Santi 1989).

CONSERVAZIONE**STATO DI CONSERVAZIONE**

Data: 2005/01/02

Stato di conservazione: buono

Fonte: Osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]

Genere: documentazione esistente

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: 3/ 16

Note: retro con etichetta

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]

Genere: documentazione esistente

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: 3/ 15

Note: totale superficie disegnata

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_LA010-00066_IMG-0000219974

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 007-07.jpg

Note: totale superficie disegnata

Nome del file originale: 007-07.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_LA010-00066_IMG-0000219975

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 007-07a.jpg

Note: retro con etichetta

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: 007-07a.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 11]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Treccani E.

Titolo contribuito: Forte dei Marmi, luglio 1961

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1966

Codice scheda bibliografia: LA010-00069

V., pp., nn.: pp. 68-69

BIBLIOGRAFIA [2 / 11]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lajolo D.

Titolo contribuito: Come e perchè

Luogo di edizione: Cinisello (MI)

Anno di edizione: 1968

Codice scheda bibliografia: LA010-00066

V., pp., nn.: copertina

BIBLIOGRAFIA [3 / 11]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lajolo D.

Titolo contribuito: Ernesto Treccani: la pittura come amore per l'uomo e per la natura, "Giorni Vie Nuove"

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1972

Codice scheda bibliografia: LA010-00063

V., pp., nn.: pp. 72-73

BIBLIOGRAFIA [4 / 11]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lajolo D.

Titolo contribuito: Ernesto Treccani a Viareggio, "Giorni Vie Nuove"

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1973

Codice scheda bibliografia: LA010-00064

V., pp., nn.: p. 83

BIBLIOGRAFIA [5 / 11]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lajolo D.

Titolo contribuito: lo dipingo soprattutto per espiare, "Il Mondo"

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1975

Codice scheda bibliografia: LA010-00065

V., pp., nn.: p. 115

BIBLIOGRAFIA [6 / 11]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Luisi L.

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1975

Codice scheda bibliografia: LA010-00067

V., pp., nn.: pp. 12-18

BIBLIOGRAFIA [7 / 11]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lajolo D.

Titolo contribuito: Milano umana

Luogo di edizione: Parma

Anno di edizione: 1984

Codice scheda bibliografia: LA010-00005

V., pp., nn.: pp. 56-57

BIBLIOGRAFIA [8 / 11]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: De Micheli M.

Titolo contribuito: Ernesto Treccani: il pittore, l'uomo, la natura

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1989

Codice scheda bibliografia: LA010-00068

V., pp., nn.: pp. 34-35

BIBLIOGRAFIA [9 / 11]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: De Grada R.

Titolo contribuito: Treccani e l'acquarello

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1989

Codice scheda bibliografia: LA010-00068

V., pp., nn.: pp. 32-33

BIBLIOGRAFIA [10 / 11]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: De Santi F.

Titolo contribuito: Il lirismo della grafica di Treccani

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1989

Codice scheda bibliografia: LA010-00068

V., pp., nn.: pp. 21-30

BIBLIOGRAFIA [11 / 11]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Capano L.

Titolo contribuito: Frammenti del quotidiano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1989

Codice scheda bibliografia: LA010-00068

V., pp., nn.: pp. 169-170

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2005

Ente compilatore: Fondazione Davide Lajolo

Nome: Ciottoli Sollazzo, Nora

Funzionario responsabile: Crippa, Antonella