

# Ritratto di Ho Chi Minh

Treccani Ernesto



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/LA010-00067/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/LA010-00067/>

## **CODICI**

Unità operativa: LA010

Numero scheda: 67

Codice scheda: LA010-00067

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00604862

Ente schedatore: R03/ Fondazione Davide Lajolo

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: disegno

### **OGGETTO**

Definizione: disegno

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: ritratto

Identificazione: ritratto maschile

Titolo: Ritratto di Ho Chi Minh

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 26956

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: casa

Qualificazione: privata

Denominazione: Fondazione Davide Lajolo

Indirizzo: Via Giovanni Bellezza, 12

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Davide Lajolo

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Data: 2002

Collocazione: Fondazione Davide Lajolo

Numero: DIPINTI 230

Transcodifica del numero di inventario: 2230

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XX

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1966

Validità: ca.

A: 1970

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: analisi storica

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE**

Ruolo: autore

Nome di persona o ente: Treccani Ernesto

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1920/

Codice scheda autore: RL010-02223

Motivazione dell'attribuzione: firma

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: matita

Tecnica: china su carta

### MISURE

Unità: mm

Altezza: 475

Larghezza: 335

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: Pochi tratti di china nera delineano il volto sorridente di Ho Chi Minh

Indicazioni sul soggetto: RITRATTI: HO CHI MINH

### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: Fronte, in basso al centro

Autore: Treccani Ernesto

Trascrizione: Ernesto Treccani

### Notizie storico-critiche

Secondo la comunicazione orale di Angela Candiani, il disegno raffigura Ho Chi Minh, storico rivoluzionario e infine presidente del Vietnam settentrionale (2000, Candiani Angela, com. or.).

Il foglio non è datato ma è molto probabile che il ritratto sia legato alla pubblicazione del libro "La storia di Nguyen Van Troi", di Tran Dinh Van, illustrato con tre acquarelli e un disegno di Treccani ed edito per iniziativa delle Federazioni Provinciali del P.C.I. nel 1966.

A quella data la storia del Vietnam era già da tempo sulle pagine di tutti i giornali a causa dell'invasione della parte settentrionale del paese da parte degli Stati Uniti nel 1964. Ho Chi Minh, ormai anziano, non rinunciò allora a

combattere l'ultima guerra contro gli invasori.

La linea di impegno civile può essere dunque ancora rintracciata, nel lavoro di Treccani, anche in seguito al 1956, quando gli eventi politici, e i fatti d'Ungheria in particolare, segnano nell'evoluzione dell'artista il passaggio dai temi sociali e dai modi espressionistici ad un nuovo lirismo naturalista, che si esprime con un linguaggio quasi informale, fatto di pochi e veloci tratti e tocchi di colore.

L'utilizzo del disegno come tecnica rappresentativa corrisponde alla nuova esigenza di esprimere in maniera veloce impressioni ed emozioni.

Quanto al soggetto dei ritratti e dei volti, scrive Luciano Luisi: "E' il modo di Treccani (di quest'uomo che ha fatto della sua vita un impegno totale e coerente), di partecipare attivamente alla vita degli altri. Per questo i ritratti, i volti sono il motivo ricorrente (il riproporsi di una fedeltà spirituale) della sua opera fin dagli inizi; perchè così Treccani assolva la sua vocazione di essere dentro l'uomo, che è il modo più alto di essere dentro la pittura e dentro la società." (Luisi, 1975).

Sui ritratti di Treccani ha scritto anche Leonardo Capano, notando come essi non fissano in termini naturalistici i lineamenti del modello, la sua "singolarità", perchè eseguiti con alcune costanti che "mettono in rapporto" i diversi volti tra loro: "Così in un volto si riflettono "più immagini" (...)". Ad ottenere questo risultato contribuisce anche la tecnica di esecuzione: i ritratti di Treccani non sono mai semplicemente descrittivi perchè "tendono piuttosto a dissolversi, fino al limite dell'astrazione." (Capano, 1989)

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2005/01/02

Stato di conservazione: buono

Fonte: Osservazione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: 4/ 1

Note: totale superficie disegnata

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_LA010-00067\_IMG-0000220034

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 007-08.jpg

Note: totale superficie disegnata

Nome del file originale: 007-08.jpg

**BIBLIOGRAFIA [1 / 8]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lajolo D.

Titolo contributo: Come e perchè

Luogo di edizione: Cinisello (MI)

Anno di edizione: 1968

Codice scheda bibliografia: LA010-00066

V., pp., nn.: copertina

**BIBLIOGRAFIA [2 / 8]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lajolo D.

Titolo contributo: Ernesto Treccani: la pittura come amore per l'uomo e per la natura, "Giorni Vie Nuove"

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1972

Codice scheda bibliografia: LA010-00063

V., pp., nn.: pp. 72-73

**BIBLIOGRAFIA [3 / 8]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lajolo D.

Titolo contributo: Ernesto Treccani a Viareggio, "Giorni Vie Nuove"

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1973

Codice scheda bibliografia: LA010-00064

V., pp., nn.: p. 83

**BIBLIOGRAFIA [4 / 8]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lajolo D.

Titolo contributo: lo dipingo soprattutto per espiare, "Il Mondo"

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1975

Codice scheda bibliografia: LA010-00065

V., pp., nn.: p. 115

**BIBLIOGRAFIA [5 / 8]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Luisi L.

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1975

Codice scheda bibliografia: LA010-00067

V., pp., nn.: p. 16

**BIBLIOGRAFIA [6 / 8]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lajolo D.

Titolo contribuito: Milano umana

Luogo di edizione: Parma

Anno di edizione: 1984

Codice scheda bibliografia: LA010-00005

V., pp., nn.: pp. 56-57

**BIBLIOGRAFIA [7 / 8]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: De Santi F.

Titolo contribuito: Il lirismo della grafica di Treccani

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1989

Codice scheda bibliografia: LA010-00068

V., pp., nn.: pp. 21-29

**BIBLIOGRAFIA [8 / 8]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Capano L.

Titolo contribuito: Il ritratto

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1989

Codice scheda bibliografia: LA010-00068

V., pp., nn.: pp. 101-102

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2005

Ente compilatore: Fondazione Davide Lajolo

Nome: Ciottoli Sollazzo, Nora

Funzionario responsabile: Crippa, Antonella