

# Cane

Maffi Ugo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/LA010-00075/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/LA010-00075/>

## CODICI

Unità operativa: LA010

Numero scheda: 75

Codice scheda: LA010-00075

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00604870

Ente schedatore: R03/ Fondazione Davide Lajolo

Ente competente: S27

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: composizioni di invenzione

Identificazione: cane

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 26956

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: casa

Qualificazione: privata

Denominazione: Fondazione Davide Lajolo

Indirizzo: Via Giovanni Bellezza, 12

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Davide Lajolo

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Data: 2002

Collocazione: Fondazione Davide Lajolo

Numero: DIPINTI 336

Transcodifica del numero di inventario: 2336

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XX

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1972

A: 1972

Motivazione cronologia: data

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE**

Ruolo: autore

Nome di persona o ente: Maffi Ugo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1939/

Codice scheda autore: RL010-01348

Motivazione dell'attribuzione: firma

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: tempera su carta

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 69

Larghezza: 48.5

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: Nella parte bassa del foglio, cane accucciato nell'erba; più sopra, grossa lapide grigia e bianca

Indicazioni sul soggetto: ANIMALI: cane

### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: Fronte, in basso a sinistra

Trascrizione: ugomaffi  
1972

### Notizie storico-critiche

E' con l'inizio degli anni '70 che Maffi comincia a lavorare sul soggetto del cane.

Da principio, come nel caso di questo disegno, l'animale è visto come simbolo di fedeltà oltre la morte in lavori che affondano le radici nell'affetto per il padre, realizzati nel periodo successivo alla sua perdita.

Come scrive Davide Lajolo: "Quando il padre ha chiuso occhi e labbra per sempre Maffi s'è rinchiuso nel dolore. E allora la sua fedeltà senza lacrime s'è riflessa nel quadro che fa monumento a un cane raffigurato scolpito su una lapide di pietra in un bianco di sole spento, il colore dell'eternità." (Lajolo, 1973). Quasi certamente Lajolo si riferisce, nello specifico, al dipinto "Lapide per un cane", del 1972 (Lajolo/ Munari/ Carlesi, 1980).

Giorgio Mascherpa nota che nelle opere di Maffi raffiguranti paesaggi lombardi "i cani sono come orme di vita fossile, attimi di esistenza d'un affetto subito spento, umili offerte di comunicazioni disinteressate nell'egoismo che monta, mummie anch'essi di sentimenti puri, libera animalità imprigionata - fin nella morte - dall'uomo e dalla sua solitudine" (Lajolo/ Munari/ Carlesi, 1980).

Il soggetto verrà poi rielaborato a lungo e confluirà, alla metà degli anni '70, nella serie "Le sentenze/ memorie di un cane", del 1975, ispirata ad un brutale episodio storico avvenuto nel '600, in tempo di peste: un eccidio di cani, voluto perché ritenuti portatori della malattia.

Scrive Dino Carlesi: "Un massacro di carta gialla che ha l'odore dei corpi putrefatti, l'aspetto del desolante liquame. Sono anche il segno della malvagità dell'uomo che sa distruggere impunemente idoli e amori con una "Sentenza" che l'artista fa propria e riporta con furore segnico al simbolo della croce quale affermazione pubblica di innocenza e di colpa insieme, di violenza ingiustificata o comunque di mortificazione e di orrore." (Lajolo/ Carlesi, 1976).

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2005/01/08

Stato di conservazione: buono

Fonte: Osservazione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: 5/ 6

Note: totale superficie dipinta

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_LA010-00075\_IMG-0000220489

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 008-08.jpg

Note: totale superficie dipinta

Nome del file originale: 008-08.jpg

### BIBLIOGRAFIA [1 / 11]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lajolo D./ Maffi U.

Titolo contributo: E' accaduto sul fiume

Luogo di edizione: Castano Primo

Anno di edizione: 1974

Codice scheda bibliografia: LA010-00081

**BIBLIOGRAFIA [2 / 11]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lajolo D.

Titolo contribuito: Ugo Maffi sublima i gialli del Po, "Il Mondo"

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1975

Codice scheda bibliografia: LA010-00074

V., pp., nn.: p. 115

**BIBLIOGRAFIA [3 / 11]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lajolo D./ Carlesi D.

Luogo di edizione: Lodi

Anno di edizione: 1976

Codice scheda bibliografia: LA010-00077

V., pp., nn.: p. nn. (4)

**BIBLIOGRAFIA [4 / 11]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lajolo D./ Munari C./ Carlesi D.

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1980

Codice scheda bibliografia: LA010-00078

V., pp., nn.: p. 107

V., tavv., figg.: f. 67

**BIBLIOGRAFIA [5 / 11]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lajolo D.

Titolo contribuito: Interessati al futuro

Luogo di edizione: Parma

Anno di edizione: 1984

Codice scheda bibliografia: LA010-00005

V., pp., nn.: pp. 169-174

**BIBLIOGRAFIA [6 / 11]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lajolo D.

Titolo contribuito: Ugo Maffi: un pittore fedele alla sua terra e alla sua gente, "Giorni Vie Nuove"

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1972

Codice scheda bibliografia: LA010-00071

V., pp., nn.: pp. 68-69

**BIBLIOGRAFIA [7 / 11]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Giorni Vie

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1973

Codice scheda bibliografia: LA010-00073

V., pp., nn.: copertina

**BIBLIOGRAFIA [8 / 11]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Baldini U./ Lajolo D./ Carlesi D.

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1973

Codice scheda bibliografia: LA010-00075

**BIBLIOGRAFIA [9 / 11]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lajolo D.

Titolo contribuito: Maffi a Livorno, "Giorni Vie Nuove"

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1974

Codice scheda bibliografia: LA010-00072

V., pp., nn.: p. 9

**BIBLIOGRAFIA [10 / 11]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lajolo D./ Maffi U.

Titolo contributo: Davide Lajolo Ugo Maffi 3 poesie inedite 3 acqueforti

Luogo di edizione: Biella

Anno di edizione: 1974

Codice scheda bibliografia: LA010-00079

### **BIBLIOGRAFIA [11 / 11]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lajolo D./ Maffi U.

Titolo contributo: Davide Lajolo Ugo Maffi

Luogo di edizione: Castano Primo

Anno di edizione: 1974

Codice scheda bibliografia: LA010-00080

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2005

Ente compilatore: Fondazione Davide Lajolo

Nome: Ciottoli Sollazzo, Nora

Funzionario responsabile: Crippa, Antonella