

Figura femminile nuda

Dova Gianni



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/LA010-00092/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/LA010-00092/>

CODICI

Unità operativa: LA010

Numero scheda: 92

Codice scheda: LA010-00092

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00604887

Ente schedatore: R03/ Fondazione Davide Lajolo

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: profano

Identificazione: figura femminile nuda

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 26956

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Qualificazione: privata

Denominazione: Fondazione Davide Lajolo

Indirizzo: Via Giovanni Bellezza, 12

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Davide Lajolo

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 2002

Collocazione: Fondazione Davide Lajolo

Numero: DIPINTI 306

Transcodifica del numero di inventario: 2306

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1957

Validità: ca.

A: 1971

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: analisi storica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: autore

Nome di persona o ente: Dova Gianni

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1925/ 1991

Codice scheda autore: MCS10-00023

Motivazione dell'attribuzione: firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carboncino su carta

MISURE

Unità: mm

Altezza: 145

Larghezza: 80

Validità: ca.

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Donna in reggiseno e giarrettiera raffigurata dalle ginocchia in su; braccia sollevate verso sinistra e volto abbozzato in maniera surreale con occhio al posto della bocca;

Indicazioni sul soggetto: NUDI FEMMINILI: donna con giarrettiera

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: Fronte, in basso a destra

Autore: Dova Gianni

Trascrizione: dova.

Notizie storico-critiche

Nonostante il soggetto del nudo femminile non rientri tra quelli più ricorrenti e conosciuti della pittura di Dova, esso è invece abbastanza frequente nella sua produzione grafica.

Con tale soggetto è noto un gruppo di grandi carboncini su carta realizzati tra il 1957 e il 1958, simili al nostro disegno che non è datato (Russoli, 1975). Una maggiore mordidezza delle forme e del tratto, ottenuta anche tramite profondi sfumati che "sporcano" la carta, contraddistingue tuttavia il disegno di proprietà della fondazione.

Il soggetto e lo stile di questa serie di nudi sono in linea con la ricerca che Dova intraprende in quel giro d'anni, caratterizzata dallo spostamento dalla precedente sperimentazione astratta e da un "mondo imprigionato negli incastri di

smalti e vetrate" (come scrive Russoli) verso una maggiore naturalezza di corpi ed ambienti, con più attenzione nei confronti della rappresentazione di problemi esistenziali, male di vivere, perdita della libertà, reificazione dei valori etici. E' forse proprio a quel gruppo di disegni che si riferisce Davide Lajolo in un articolo del 1972 dedicato a Dova: parlando di un incontro con il lavoro dell'amico avvenuto nel periodo precedente ai soggiorni dell'artista in Bretagna (primi anni '70), lo scrittore ricorda di aver visto "grandi disegni di donne con i volti, i seni, le cosce che spuntavano da ogni dove." (Lajolo, 1972).

Nell'articolo Lajolo cita però anche una più recente mostra di nudi e pastelli di Dova tenutasi alla Galleria d'arte Borgogna di Milano in un momento vicino all'antologica dell'artista a Palazzo Reale (1972). I pastelli presentati in quell'occasione sono quasi certamente gli stessi che vengono pubblicati nel volume "Quale figura" (Fagone, 1973): si tratta di un gruppo di carboncini di grandi dimensioni (149 x 99) realizzati nel 1971.

L'esecuzione del disegno in questione potrebbe dunque collocarsi in un periodo che va dalla fine degli anni '50 ai primissimi anni '70.

I nudi di donna realizzati da Dova, pur rappresentando, come già ricordato, una parte non così conosciuta della produzione dell'artista, sono ben presenti nella memoria di Lajolo. Egli ne fa cenno anche in un articolo del 1975, laddove parla di quella componente razionale che impedisce all'artista il decollo al sentimento anche quando "s'intenerisce nelle ombre cocenti dei suoi nudi di donna - la rivolta del cuore - (...)" (Lajolo, 1975).

L'attenzione di Lajolo verso questo tipo di soggetti è coerente con il suo gusto e le sue preferenze. Non sorprende che due dei tre disegni di Dova che la collezione Lajolo possiede rappresentino proprio questi nudi femminili che, seppur trasfigurati nel linguaggio surrealista dell'artista, sono rappresentati in modo quasi naturalistico e con un forte accento sull'espressione di stati psicologici. Infatti, pur apprezzando la pittura astratta dell'amico, Lajolo resterà affezionato ai suoi primi modi espressivi, di tipo picassiano e legati ai temi della Guerra e della Resistenza.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2005/02/03

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche

Il foglio presenta una piega che percorre orizzontalmente la carta nella parte centrale, come se esso fosse stato piegato.

Fonte: Osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

ACQUISIZIONE

Note: fonte: 2000, Lajolo Angela (comunicazione orale)

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: 5/ 14

Note: totale superficie disegnata

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_LA010-00092_IMG-0000221443

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 011-02.jpg

Note: totale superficie disegnata

Nome del file originale: 011-02.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lajolo D.

Titolo contribuito: Gianni Dova come era e come è, "Giorni Vie Nuove"

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1972

Codice scheda bibliografia: LA010-00087

V., pp., nn.: p. 72

BIBLIOGRAFIA [2 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Fagone V.

Titolo contribuito: Gianni Dova

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1973

Codice scheda bibliografia: LA010-00090

V., pp., nn.: pp. 32-35

BIBLIOGRAFIA [3 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lajolo D.

Titolo contribuito: Gianni Dova: umanissimi i suoi mostri, "Il Mondo"

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1975

Codice scheda bibliografia: LA010-00088

V., pp., nn.: p. 75

BIBLIOGRAFIA [4 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Russoli F.

Titolo contribuito: Dova

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1975

Codice scheda bibliografia: LA010-00091

V., pp., nn.: pp. nn. (10, 169, 203, 205)

BIBLIOGRAFIA [5 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lajolo D.

Titolo contribuito: I paesaggi della pittura, in Gli uomini dell'arcobaleno

Luogo di edizione: Parma

Anno di edizione: 1984

Codice scheda bibliografia: LA010-00005

V., pp., nn.: pp. 69-74

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2005

Ente compilatore: Fondazione Davide Lajolo

Nome: Ciottoli Sollazzo, Nora

Funzionario responsabile: Crippa, Antonella