

Busto femminile

Ghizzardi Pietro



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/LA010-00095/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/LA010-00095/>

CODICI

Unità operativa: LA010

Numero scheda: 95

Codice scheda: LA010-00095

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00604890

Ente schedatore: R03/ Fondazione Davide Lajolo

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: busto femminile

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 26956

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Qualificazione: privata

Denominazione: Fondazione Davide Lajolo

Indirizzo: Via Giovanni Bellezza, 12

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Davide Lajolo

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 2002

Collocazione: Fondazione Davide Lajolo

Numero: DIPINTI 261

Transcodifica del numero di inventario: 2261

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1952

A: 1952

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: autore

Nome di persona o ente: Ghizzardi Pietro

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1906/ 1986

Codice scheda autore: LA010-00012

Motivazione dell'attribuzione: firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: china

Tecnica: tempera su carta applicata su tela

MISURE

Unità: mm

Altezza: 790

Larghezza: 550

Validità: ca.

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Busto-ritratto di donna nuda con capelli neri lunghi sulle spalle; la donna ha le braccia sollevate come in atto di stirarsi al momento del risveglio; in basso sembra di riconoscere il lembo scuro di una coperta che copre la parte bassa della figura; il fondo della parte centrale è di colore giallo, quello della parte superiore è azzurro; un tratto nero e scuro disegna e dettaglia l'intera figura

Indicazioni sul soggetto: NUDI FEMMINILI: busto di donna

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennarello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: Retro, in alto al centro

Autore: Ghizzardi Pietro

Trascrizione: Pietro Ghizzardi
1952

Notizie storico-critiche

Il disegno rientra in quella parte della produzione di Ghizzardi più singolare ed apprezzata, che ritrae donne a seno scoperto raffigurate secondo le modalità ingenuie e drammaticamente espressioniste tipiche dell'artista naif.

Si tratta quasi certamente del ritratto di qualcuno che l'artista conosceva, come dimostra la forte caratterizzazione del viso dai lineamenti pesantemente marcati.

Scrivendo Lajolo: "(...) sempre stando con le pupille spalancate sui seni, Ghizzardi riusciva a dare forma agli occhi, al viso, alle mani, a fare il ritratto della donna quasi sempre somigliante anche se erano soprattutto i seni a definire per lui il carattere, i sentimenti, le voglie. Quadri rozzi per concezione, drammatici sempre. Un naif tragico" (Lajolo, 1973).

Il brano è tratto da un articolo pubblicato nel 1973 su "Giorni Vie Nuove". In questo articolo il giornalista racconta

l'incontro avvenuto con Ghizzardi a Boretto, dove egli si era recato apposta per conoscerlo, accompagnato da Marino Mazzacurati e da Cesare Zavattini.

Dal momento che l'esecuzione del disegno risale a diversi anni prima rispetto all'incontro tra Lajolo e Ghizzardi, quasi certamente esso è entrato a fare parte della collezione solo dopo l'inizio degli anni '70.

L'applicazione su tela della carta difficilmente può essere avvenuta contestualmente all'esecuzione del disegno, in quanto in quel periodo l'artista, non ancora conosciuto, non aveva i mezzi per farlo. Essa può essere stata realizzata solo dalla fine degli anni '60 in poi, e Ghizzardi stesso ha potuto firmare il retro della tela a lavoro eseguito.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2005/02/10

Stato di conservazione: buono

Fonte: Osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]

Genere: documentazione esistente

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: 5/ 15

Note: retro con iscrizioni

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]

Genere: documentazione esistente

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: 5/ 16

Note: totale superficie disegnata

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_LA010-00095_IMG-0000221607

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 012-02.jpg

Note: totale superficie disegnata

Nome del file originale: 012-02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_LA010-00095_IMG-0000221608

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 012-02a.jpg

Note: retro con iscrizioni

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: 012-02a.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lajolo D.

Titolo contributo: Pietro Ghizzardi: la donna e la tigre

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1973

Codice scheda bibliografia: LA010-00092

V., pp., nn.: p. 65

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lajolo D.

Titolo contributo: Cadenze emiliane

Luogo di edizione: Parma

Anno di edizione: 1984

Codice scheda bibliografia: LA010-00005

V., pp., nn.: pp. 201-216

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2005

Ente compilatore: Fondazione Davide Lajolo

Nome: Ciottoli Sollazzo, Nora

Funzionario responsabile: Crippa, Antonella