

# Figura

Serafini Giuseppe



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/LA010-00102/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/LA010-00102/>

## **CODICI**

Unità operativa: LA010

Numero scheda: 102

Codice scheda: LA010-00102

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00604897

Ente schedatore: R03/ Fondazione Davide Lajolo

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: pittura

### **OGGETTO**

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: ritratto

Identificazione: VOLTO DI DONNA

Titolo: Figura

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 26956

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: casa

Qualificazione: privata

Denominazione: Fondazione Davide Lajolo

Indirizzo: Via Giovanni Bellezza, 12

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Davide Lajolo

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Data: 2002

Collocazione: Fondazione Davide Lajolo

Numero: DIPINTI 293a

Transcodifica del numero di inventario: 2293a

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XX

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1970

Validità: post

A: 1980

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: analisi storica

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE**

Ruolo: autore

Nome di persona o ente: Serafini Giuseppe

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1915/ 1987

Codice scheda autore: LA010-00015

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: firma

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: firma

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: inchiostri tipografici su cartone inciso

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 10

Larghezza: 10

Validità: ca.

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Volto di donna con collana di perle e mano vicino al mento; una linea nera incisa segna i lineamenti, i segni del volto, i capelli

Indicazioni sul soggetto: FIGURE: volto di donna

### ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: stampatello e corsivo

Posizione: Fronte, in basso a destra

Autore: Serafini

Trascrizione: Serafini

### ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: stampatello e corsivo

Posizione: Retro

Autore: Serafini Giuseppe

Trascrizione: FIGURA  
Serafini Giuseppe

Notizie storico-critiche

Il dipinto raffigura uno dei soggetti tipici della pittura di Beppe Serafini, quello del volto femminile.

Donne comuni, contadini, gente umile, "protagonisti dolenti dell'esistenza quotidiana", secondo una definizione di De Micheli del 1973, sono le presenze dominanti nella pittura dell'artista toscano (Beppe Serafini, 1997).

I personaggi femminili di Serafini, soggetto di entrambi i suoi lavori presenti nella collezione Lajolo, hanno grandi occhi rotondi, labbra carnose e il volto segnato da linee che ne raccontano lo stato d'animo o il passaggio del tempo.

Il volto occupa generalmente la quasi intera superficie dipinta.

La tecnica è quella da lui ideata, che consiste nella stesura del colore su cartone poi inciso con una linea dinamica che segna dettagli e contorni.

Una datazione del dipinto risulta difficile dal momento che il percorso artistico di Serafini non si snoda attraverso fasi diversamente caratterizzate.

Davide Lajolo gli dedica un primo articolo nel 1973, su "Giorni Vie Nuove (Lajolo, 1973).

In quell'anno l'artista è presente per la prima volta a Milano con due personali: una al Circolo De Amicis, l'altra alla galleria Mainieri di Milano, dove viene presentato da Mario De Micheli.

L'ingresso delle due opere nella collezione Lajolo potrebbe risalire a quell'occasione o agli anni successivi fino al 1980, quando per l'ultima volta l'artista è a Milano, al "Circolo dei Longobardi", presentato da Milena Milani.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2005/02/17

Stato di conservazione: buono

Fonte: Osservazione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: 8/ 6

Note: totale superficie dipinta

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_LA010-00102\_IMG-0000221994

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 015-02.jpg

Note: totale superficie dipinta

Nome del file originale: 015-02.jpg

**BIBLIOGRAFIA [1 / 3]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lajolo D.

Titolo contributo: Beppe Serafini: i colori nella malinconia, "Giorni Vie Nuove"

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1973

Codice scheda bibliografia: LA010-00101

V., pp., nn.: p. 88

**BIBLIOGRAFIA [2 / 3]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lajolo D.

Titolo contributo: Serafini, il travaglio della vita, "Il Mondo"

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1976

Codice scheda bibliografia: LA010-00102

V., pp., nn.: p. 74

**BIBLIOGRAFIA [3 / 3]**

Genere: bibliografia di confronto

Luogo di edizione: Faenza

Anno di edizione: 1997

Codice scheda bibliografia: LA010-00103

V., pp., nn.: p. 23

---

**COMPILAZIONE**

**COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2005

Ente compilatore: Fondazione Davide Lajolo

Nome: Ciottoli Sollazzo, Nora

Funzionario responsabile: Crippa, Antonella